



Rapport annuel 2024 · 2025



**MUSÉE ACADIEN
DU QUÉBEC**
35 ANS · 1990 - 2025



COLLECTION DU MAQ

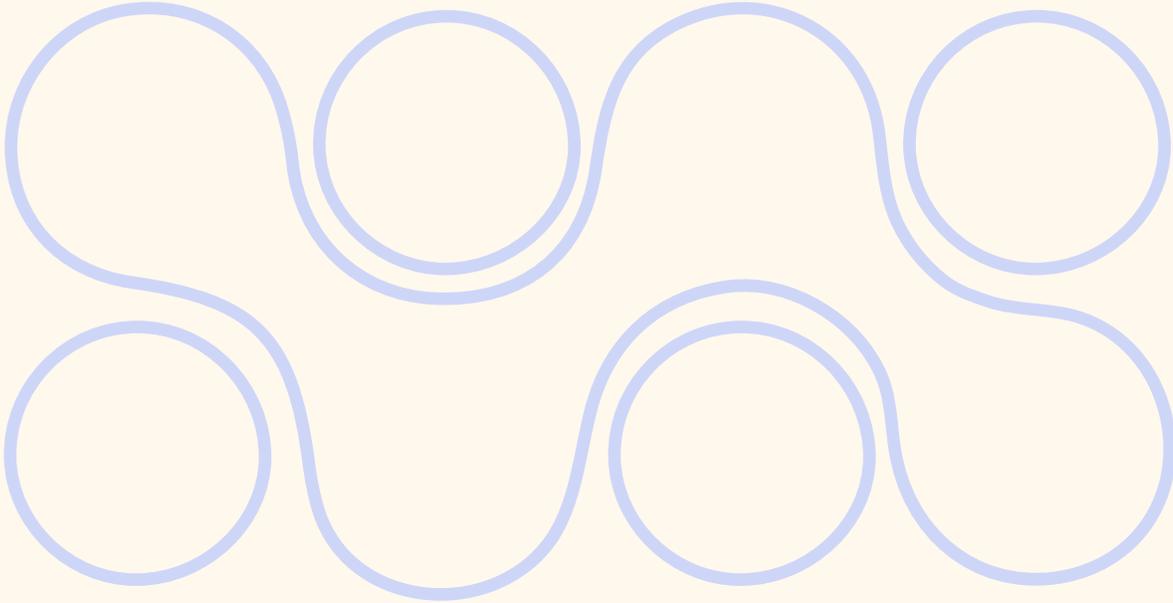
Fioles de semences | Seed vials | Sgilminn

L'objet témoigne d'un savoir-faire associé ou pratiqué traditionnellement par la population acadienne, soit l'agriculture, tant familiale (jardins, potagers, élevage) que commerciale. L'objet témoigne des outils de production agricole pour la population acadienne ; ici, d'un outil "naturel", soit les semences.

Sommaire

Gouvernance et gestion	04
Gestion et conservation des collections	12
Diffusion et éducation	15
Relation avec la clientèle	25
Fonds Musée acadien du Québec	29
Objectifs 2025	31

Gouvernance et gestion





MOT DU PRÉSIDENT

Éloi Lepage

Cette année marque le 35^e anniversaire de la reconnaissance officielle du Musée acadien du Québec comme institution muséale. Cet événement nous offre l'occasion de réfléchir aux défis surmontés et aux succès obtenus au fil des années. Grâce à un travail minutieux et patient pour consolider nos bases, nous arrivons aujourd'hui à un tournant important de notre développement.

Les étapes en vue de l'ouverture de notre nouvelle exposition permanente suivent le plan établi. Les conclusions tirées des rencontres avec des experts et des membres de notre communauté l'an dernier ont permis à notre comité préprojet de formuler l'esquisse d'intentions. Cette étape essentielle nous a donné une vision claire de ce que sera l'exposition : immersive, inclusive et actuelle, elle racontera l'histoire des Acadiens au Québec avec sensibilité, rigueur et créativité, tout en accordant une place importante à la diversité des voix contemporaines.

Nos liens avec la communauté se solidifient! De nouvelles troupes éducatives sont déjà disponibles, favorisant le renouvellement de notre contact avec différents publics et maintenant vivante notre relation avec eux. Cette récente contribution à l'intégration de contenus acadiens dans les programmes scolaires à tous les niveaux du primaire de l'école François Thibault crée ainsi un lien privilégié avec les porteuses et porteurs de parole de demain.

Le départ de notre conservatrice Laurie Baudoin plus tôt cette année a mené au partage

Ldes services de Jeannot Bourdages, conservateur au Site historique national de Paspébiac. Nos deux institutions, unies par une histoire régionale concomitante, pourront bénéficier d'une expertise commune favorisant les échanges et la plus-value de chacune des institutions.

Ces progrès récents sont le fruit du travail engagé et professionnel de notre équipe, que je tiens à souligner : Brigitte, Myriam, Catherine, Jeannot et Marc, votre collaboration dynamique insuffle un véritable élan à notre institution. J'exprime également ma gratitude envers les membres du conseil d'administration, dont le soutien constant permet à l'équipe d'évoluer dans un climat de confiance. Je remercie particulièrement notre administratrice, Odette Plourde, qui quitte le conseil après sept années d'implication, pour son regard avisé et ses interventions pertinentes lors de nos discussions. Enfin, merci à tous nos partenaires, et en particulier au ministère de la Culture et des Communications, qui nous accompagne toujours avec bienveillance.

En terminant, l'annonce de la tenue du Congrès mondial acadien dans notre région en 2029 est une source de motivation considérable pour compléter avec succès notre planification stratégique! Ce rendez-vous ne sera pas une ligne d'arrivée, mais plutôt le départ vers de nouvelles opportunités et perspectives.



MOT DE LA DIRECTRICE

Myriam Custeau

L'année 2024 a été marquée par une formidable **mobilisation**. À nos précieux collaborateurs, je dis merci : chaque membre du personnel, par son engagement, transforme chaque idée et chaque action en une étincelle qui fait briller le Musée. Aux membres du conseil d'administration, ma profonde gratitude : votre vision et votre soutien constant donnent souffle et direction à nos ambitions et font rayonner notre mission. Et à vous, notre fidèle public, merci : votre curiosité, votre enthousiasme et votre fidélité insufflent vie à nos projets et donnent tout son sens à notre action.

Les **ressources humaines** constituent le fondement essentiel de toute organisation. Durant l'année, nous avons débuté des démarches de mutualisation d'une ressource à la conservation et aux expositions avec le Site historique national de Paspébiac. Non seulement cette pratique permet de mieux répondre aux besoins de nos organisations, elle contribue également à assurer un emploi de qualité à une ressource professionnelle rare dans notre région. Nous souhaitons la bienvenue à Jeannot Bourdages dans l'organisation !

Sur le **plan organisationnel**, des travaux ont été entrepris en vue de l'élaboration d'un nouvel organigramme conçu pour refléter plus étroitement les orientations et les priorités définies dans la planification stratégique 2025–2028. Les projets prévus demanderont un soutien accru dans les fonctions stratégiques ainsi qu'un renforcement des actions de rayonnement du MAQ. À cet égard, notre collègue Catherine Haché a réalisé des travaux d'envergure pour permettre au Musée de profiter d'un référencement optimal dans l'univers numérique. Enfin, la gestion de la relève en vue du

départ à la retraite en 2026 de notre collègue Brigitte Cellard (après vingt années de services comme adjointe administrative) a débuté. Nous pouvons compter sur un soutien exceptionnel de sa part pour nous aider dans cette transition.

Sur le **plan muséal**, c'est en 2024 que la quatrième et dernière exposition de la série Maisons Mémoire a été présentée dans notre salle d'exposition temporaire. Cette série, produite par l'équipe du MAQ, a connu un réel engouement de la part de la communauté locale et régionale, si bien que nous avons décidé d'en allonger la diffusion pour la faire connaître à la clientèle estivale 2025. Le renouvellement de l'exposition permanente a connu une progression significative avec la création du comité préprojet et la tenue des premières rencontres d'idéation. Aussi, nous sommes ravis que la première étape de revalorisation du centre de documentation ait pu être complétée en fin d'année.

Le **volet éducatif** a aussi été bonifié : la création de nouvelles troussees éducatives nous permettra d'offrir une série d'activités variées à l'ensemble des publics, et ce, dès l'automne 2025. Nous en ferons une intégration stratégique qui respectera les moyens humains dont le Musée dispose. Notre demande triennale au Programme d'aide au fonctionnement des institutions muséales du MCCQ a d'ailleurs traduit un besoin d'augmentation de financement pour l'ajout d'une ressource dédiée au volet éducatif.

Le Musée a également contribué à la bonification du contenu acadien dans le programme scolaire de l'école François-Thibault, tout en amorçant une démarche d'intégration à l'échelle provinciale en collaboration avec la Coalition des organisations acadiennes du Québec.

En ce qui a trait aux **infrastructures**, la première phase des travaux de mise aux normes pour l'accessibilité a été complétée. La deuxième suivra, en 2026. Le site patrimonial géré par le MAQ comporte six bâtiments. Cela demande un investissement important de nos ressources humaines, physiques et financières. Le soutien de Marc Garant à la gestion préventive des bâtiments est un atout essentiel que nous devons prioriser.

À l'horizon, nous rêvons et travaillons activement à la réalisation d'une nouvelle exposition permanente. Celle-ci nous permettra de faire connaître une vision actuelle, vivante et sensible de la présence acadienne du Québec à la diaspora mondiale lors du prochain CMA qui s'ouvrira ici même, à Bonaventure, en août 2029.





CONSEIL D'ADMINISTRATION

Éloi Lepage, président

Natalie Martin, vice-présidente

Yolaine Galarneau, secrétaire

André Babin, trésorier

David Bourdages, administrateur

Odette Plourde, administratrice

Jacques Henry, administrateur

ÉQUIPE PERMANENTE

Myriam Custeau, directrice générale

Brigitte Cellard, adjointe administrative

Laurie Beaudoin, conservatrice

Catherine Haché, coordonnatrice aux communications et aux événements.

Marc Garant, technicien aux expositions, à l'entretien des bâtiments et à l'entretien ménager

Roger Arsenault, déneigement

ÉQUIPE ESTIVALE

MÉDIATION

Jean Cayouette

Samuel Bonnet Maltais

Alexandra Leclerc

SERVICE À LA CLIENTÈLE

Gabrielle Breton

Diane Ujold

Ginette Lepage

BÉNÉVOLES

Nous saluons l'apport précieux de chacun.e des exposantes et des exposants de la boutique Évangéline qui, par leur savoir-faire inestimable, permettent aux visiteurs d'avoir accès à une offre authentique et unique.

Notre mission

Le Musée acadien du Québec (MAQ) par sa collection, ses expositions, son site rassembleur et son approche humaine, célèbre le patrimoine matériel et immatériel des Acadiens du Québec, de la colonisation à aujourd'hui.

Le MAQ s'ouvre sur sa communauté et l'accueille, telle une place publique où convergent une variété d'activités culturelles et éducatives rassemblant toutes les générations autour du partage et de la transmission de l'histoire singulière des Acadiens du Québec.

Notre mandat

Le Musée acadien du Québec diffuse et crée des expositions, gère un centre de documentation voué à la recherche et propose une programmation d'activités éducatives et culturelles adaptées à tous les publics. L'emplacement du MAQ et les six bâtiments le composant sont cités patrimoniaux. L'organisation gère également deux boutiques ainsi qu'un bâtiment dédié à la médiation culturelle et à la location (événements publics, privés et corporatifs).

Le MAQ s'implique activement au sein de diverses organisations nationales ayant comme mission le rayonnement de l'histoire et de l'identité acadienne du Québec.

Nos valeurs

MOBILISER notre communauté pour générer une participation active favorisant l'appartenance, la fierté et l'engagement. Transmettre avec AUTHENTICITÉ et rigueur l'histoire d'une culture vivante. Éveiller la COOPÉRATION de toutes nos parties prenantes au partage et à la préservation du patrimoine matériel et immatériel. CRÉATIVE et sans cesse renouvelée, la médiation joue un rôle de premier plan dans l'expérience de visite.

2024 en chiffres

1171
basse
saison

15 294
haute
saison

16 465
visiteurs

Augmentation de
14 % sur 2023

La clientèle adulte 18-59 ans représente le groupe d'âge le plus représenté à 42 %, suivi des familles à 24 %, des séniors à 24 % et les étudiants à 10 %.

14 % Gaspésie
56 % Québec
5 % Canada
25 % International

422 000
visiteurs depuis
l'ouverture du
MAQ en 1990

4 expositions
permanentes

4 expositions
temporaires

2180
participants à nos activités

Ouvert à l'année, le MAQ entretient des liens étroits avec sa communauté. Les activités éducatives et culturelles sont variées et répondent à un large public.

11

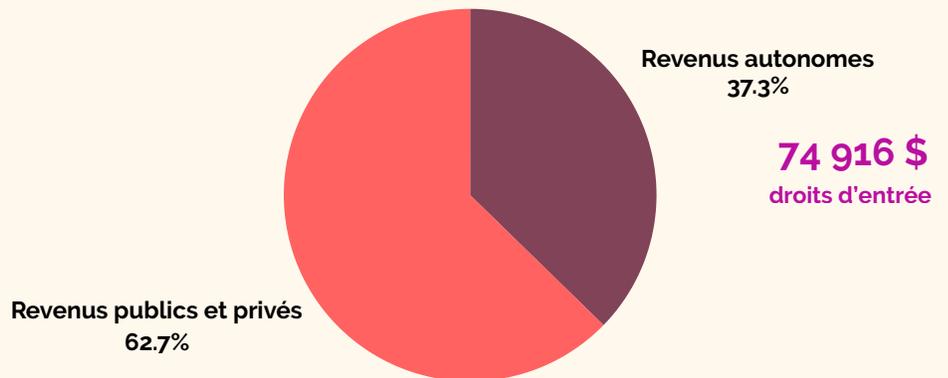
activités et
événements
organisés par la
communauté sur le
site du MAQ

103
membres

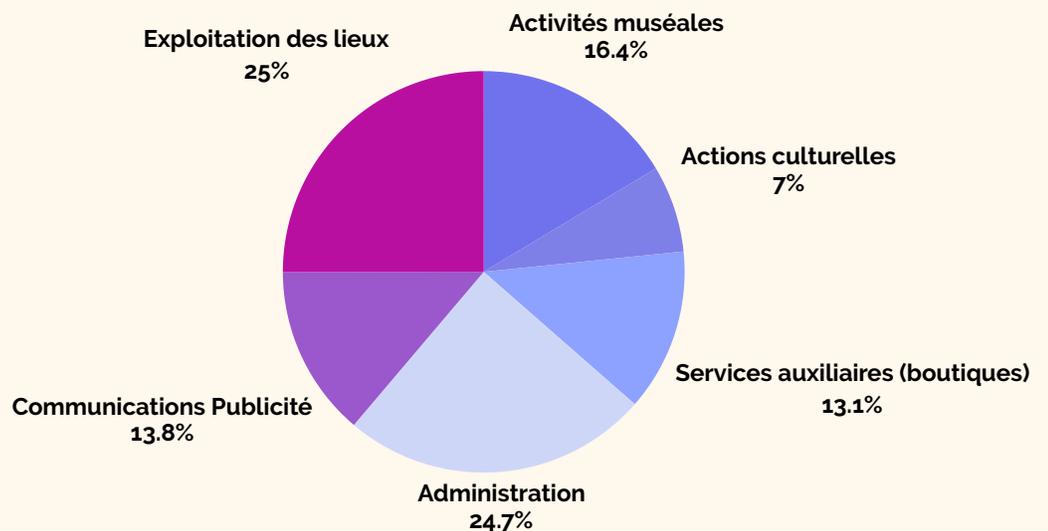
Résultats obtenus



Revenus
616 605 \$



Dépenses
600 849 \$



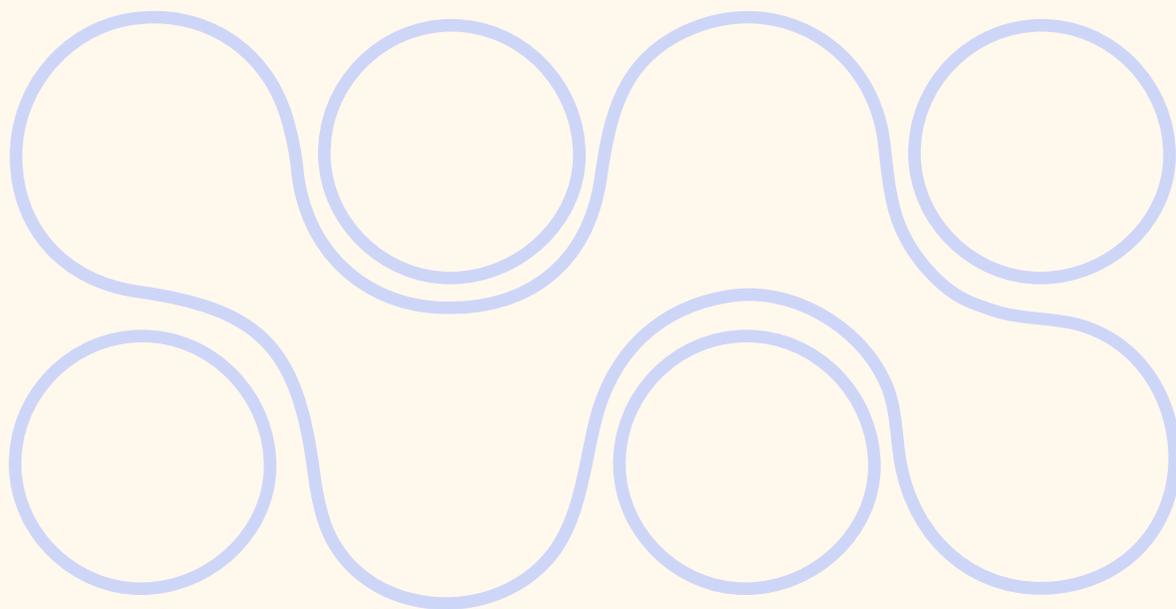
En 2024-2025, le MAQ dégage un surplus de 15 756 \$. Le total de ses actifs net non affectés à 158 781 \$.

Le MAQ se dote de fonds d'affectation internes destinés à deux missions essentielles : le renouvellement de l'exposition permanente et la préservation de notre infrastructure patrimoniale. Cette approche s'inscrit dans une vision de long terme et témoigne de notre engagement envers une gestion et une croissance durable de l'ensemble de nos ressources.

Fonds affectés :

- 150 000 \$ - Entretien des bâtiments
- 125 000 \$ - Entretien des expositions

Gestion et conservation des collections



Description des projets phares



Acquisitions

Le MAQ a procédé à l'acquisition de deux nouveaux biens :

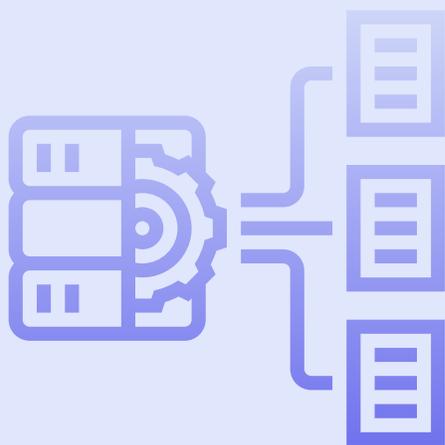
1. Corne de bovidé gravée (circa 1890) de Pointe-aux-Esquimaux (Havre-Saint-Pierre) et documents de la famille Michaud, don de Mme Odette Michaud.
2. Un lot de 42 oeuvres et biens de l'artistes acadienne Françoise Bujold. Don de Mme Fernande Forest.

Aliénation

Parmi les six mille objets de la collection, le MAQ sélectionne minutieusement ceux qui sont conservés selon des thématiques spécifiques liées à l'histoire acadienne du Québec. Par conséquent, soit à cause du nombre d'exemplaires identiques ou parce qu'ils ne respectaient pas les axes de la collection, plusieurs pièces ont fait l'objet d'une aliénation par vente publique, du 26 au 28 avril 2024. En plus de préserver l'intégrité des autres objets, l'aliénation a permis de compléter les travaux de réorganisation de la réserve.



Description des projets phares



Base de données

Actuellement, la base de données est implantée depuis les années 2000, avec une mise à jour datant de 2007. Cette situation rend la plateforme obsolète, peu flexible et difficile à personnaliser pour répondre aux besoins spécifiques de la collection du musée. Le projet vise à mettre en place un outil de gestion de collection moderne, efficace et plus adapté aux exigences du musée. En 2024, l'ensemble des soumissions ont été reçues.

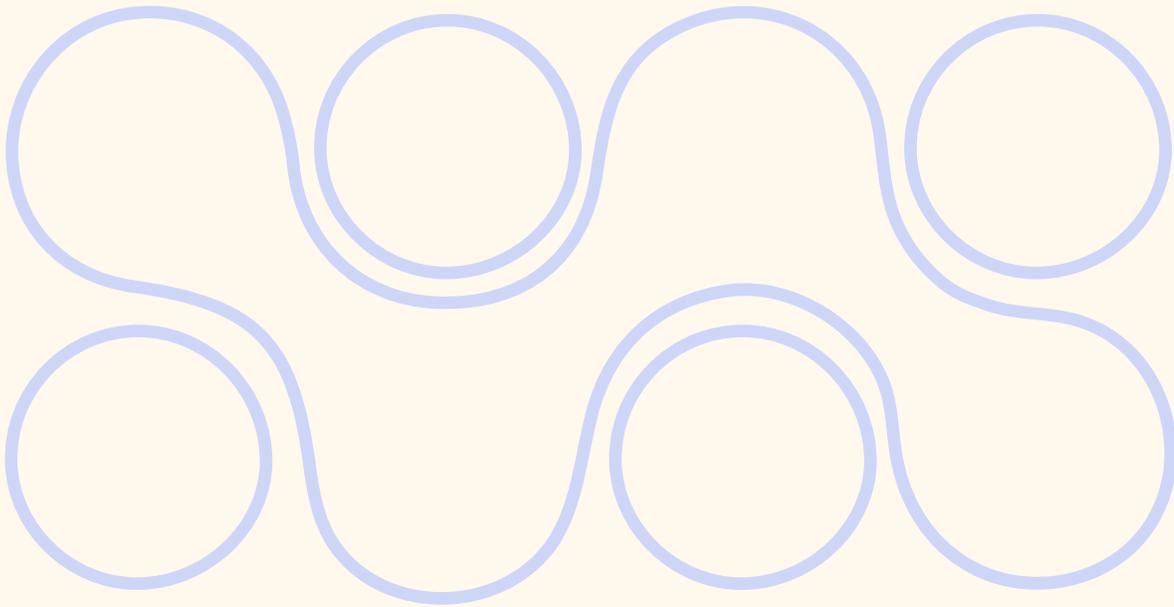
Mutualisation de ressource

Suite au départ de la conservatrice Laurie Beaudoin et afin de maximiser l'expertise et les compétences spécialisées dans la gestion des collections et des expositions dans la région, nous avons entrepris la mutualisation de ressource humaine avec le Site historique national de Paspébiac. Jeannot Bourdages remplit ainsi dans les deux institutions les tâches liées aux expositions ainsi qu'à la gestion des collections.



SITE HISTORIQUE NATIONAL
DE PASPÉBIAC

Diffusion et éducation



EXPOSITIONS PERMANENTES



UNE ACADIE QUÉBÉCOISE

De la déportation à l'implantation des Acadiens en Amérique du Nord, découvrez l'influence acadienne sur la géographie du Québec et sa toponymie. Des thèmes tels que la généalogie, l'agriculture, le mode de vie, l'architecture et la langue y sont présentés.



PORTRAITS VIVANTS

Installation numérique en collaboration avec les cinq musées de la Gaspésie (5M). Découvrez le récit de notre personnage historique, Marguerite Bujold, femme pionnière qui s'est installée à Bonaventure après la déportation des Acadiens.



LUMIÈRE SUR LES ACADIENS

Activité numérique immersive qui, par un jeu d'ombre et de lumière, vous raconte le récit du Grand Dérangement. Laissez-vous raconter la fabuleuse histoire acadienne dans une ambiance poétique unique !



SECRETS D'ACADIENS

Cette exposition met de l'avant le patrimoine immatériel, les valeurs et la culture de la ville de Bonaventure. À l'aide de capsules et de bornes interactives, rencontrez une communauté attachante à travers les maquettes de l'artisan Marcel Arsenault.

Chantier du renouvellement de l'exposition permanente

Les étapes réalisées

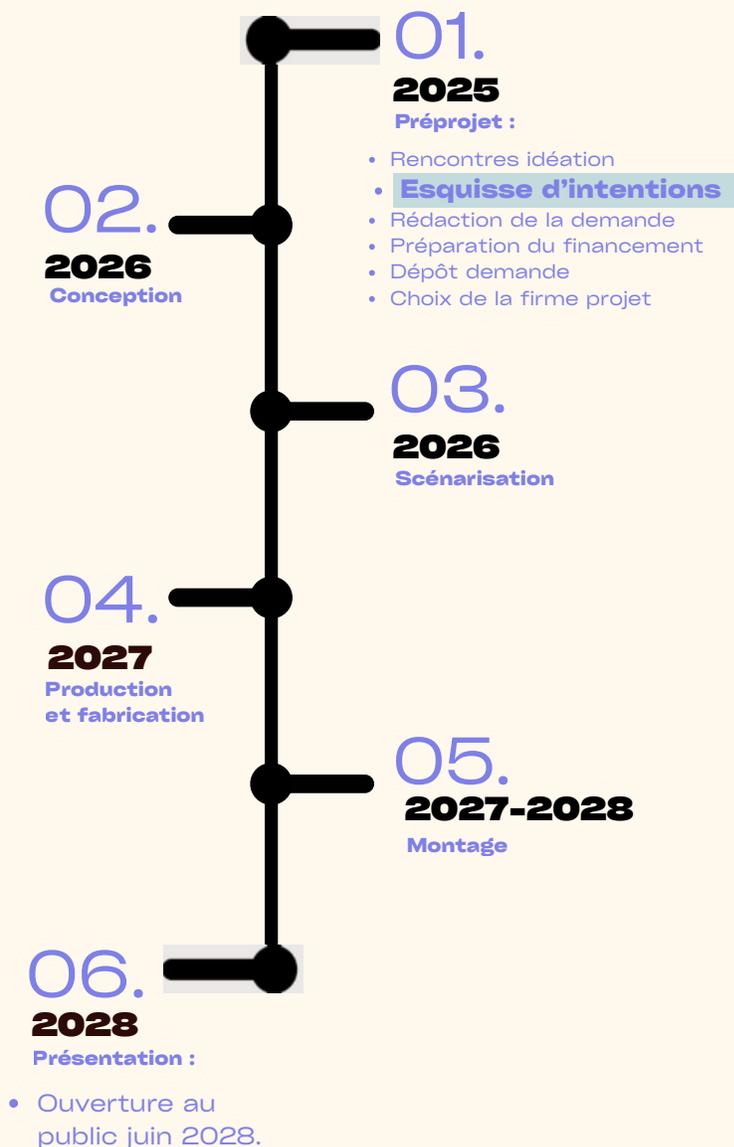
L'exposition permanente actuelle du Musée acadien du Québec est en place depuis 25 ans. En un quart de siècle, les visiteurs ont changé, les moyens d'interprétation se sont transformés, et les enjeux sociaux ont évolué. Le MAQ entreprend les démarches visant à renouveler son exposition permanente.

Créer le dialogue

Été 2024 : deux rencontres d'idéation et de consultation ont été réalisées auprès de deux groupes distincts. Le premier formé de membres de la communauté de Bonaventure (enseignantes, artiste professionnel, membre du CA, membres du personnel) et le deuxième, formé de spécialistes de l'histoire acadienne (SNA, historien, réalisateur/chercheur, COAQ, membre du personnel). Suite à ces rencontres, des verbatims ont été créés puis un document synthèse a été produit.

Le comité a été mis en place au printemps 2025. Deux rencontres ont été réalisées. Le comité avait pour mandat de produire l'esquisse d'intentions et de le faire valider au CA.

CALENDRIER DE PROJET



EXPOSITIONS TEMPORAIRES



LA MAISON CYR

Maisons Mémoire | 30 janvier au 19 mai 2024

La maison Cyr est la troisième production du projet Maisons Mémoire, qui a pour objectif de mettre en valeur le patrimoine bâti acadien. L'exposition présente l'histoire de la famille Cyr et son rôle dans la construction de goélettes dans la Baie-des-Chaleurs.



TOUT FEU, TOUT PHARE

Musée maritime du Québec | 2 juin au 6 octobre 2024

L'exposition Tout feu, tout phare souligne l'histoire des phares du Québec au travers des photographies de Patrick Matte, des maquettes de phares et des lentilles de la collection du Musée maritime du Québec. L'exposition souligne également le rôle essentiel des gardiens de phares.



QUATRE REGARDS FÉMININS SUR LA GASPÉSIE

Rencontres de la photographie en Gaspésie
22 octobre au 15 décembre 2024

L'exposition présente le travail de quatre photographes internationales — Maude Arsenault, Lara Gasparotto, Marine Lécuyer et Chieko Shiraishi — qui ont créé des photographiques inspirées du territoire gaspésien.



LÀ OÙ ELLES HABITENT

Maisons Mémoire | 28 janvier au 21 septembre 2025

Là Où Elles habitent est la quatrième production du projet Maisons, qui a pour objectif de mettre en valeur le patrimoine bâti acadien. L'exposition présente le parcours des huit filles Babin et l'histoire de la maison du laitier de Bonaventure.

Maisons Mémoire

La 4e et dernière de la série

La série produite par le MAQ prenait fin en 2024, Un projet unique ayant reçu les faveurs du public et une reconnaissance du milieu muséal. Non seulement le projet nous a permis un contact privilégié avec la population gaspésienne, elle a rassemblé les publics initiés et non-initiés le temps d'un vernissage ou d'une visite de l'exposition. Un projet particulièrement symbolique pour le MAQ qui a su concrètement valoriser le patrimoine bâti acadien.



Maisons Mémoire
PATRIMOINE ACADIEN



Vernissage | 2 février 2025

Le vernissage de l'exposition Là OÙ Elles Habitent a eu lieu le dimanche 2 février, de 14 h à 16 h. Les propriétaires de la maison étaient présents pour rencontrer le public. Une animation de slam a été offerte lors de l'activité.





COLLECTION DU MAQ

Quille en verre | Glass fishing buoy

Quille aussi dénommée comme "flotteur". Fait partie d'un ensemble comportant 3 bouées circulaires en liège. La quille est faite de verre, ce qui est plutôt unique et témoigne de l'ancienneté de l'objet. Les quilles de verre, généralement colorées, servaient à garder les filets à la surface pendant la pêche. On les appelle aussi "boules de chalut" et sont généralement tressées dans un filet en nouages marins.



Activités éducatives

Principales actions réalisées

L'histoire dans la cour d'école

Un partenariat formidable pour colorer la cour de l'école François-Thibault, sous le trait de pinceau de La Fée Couleur.

L'histoire se présente ici sous forme ludique pour encourager le jeu et l'activité physique.

Projet pilote histoire acadienne

Le MAQ, le CSSRL, la Coalition des organisations acadiennes et la MRC Bonaventure s'unissent pour favoriser l'apprentissage de l'histoire locale dès la 4^e année du primaire, à Bonaventure. Nos jeunes citoyens participent à ce projet pilote qui sera ensuite déposé au ministère de l'Éducation

L'accueil de groupes

C'est un total de 76 étudiants que le MAQ a accueilli cette année. Niveau primaire, secondaire, collégial ainsi que l'éducation aux adultes.

De nouvelles troupes éducatives

En collaboration avec le Groupe de recherche sur l'école et les musées de l'UQAM, le MAQ produit des troupes éducatives pouvant accueillir l'ensemble de ses clientèles, allant du primaire au grand public. Surveillez leur mise en fonction à l'automne 2025 !

Actions culturelles



Soirée de poésie | 4 avril 2024

En collaboration avec le groupe Baie des slameurs, nous avons offert une soirée de poésie qui permettait à tous de rédiger un poème sur les maisons, afin de valoriser ce patrimoine, qui était mis en valeur avec l'exposition La maison Cyr.



Lancement de livres | 9 juin

En collaboration avec Les Éditions Boutons d'Or Acadie, les auteurs Sylvain Rivière et Philippe Garron ont présenté leurs nouvelles créations dans une ambiance conviviale. Animations, bouchées et séances de dédicace faisaient partie de la programmation.



Guillaume Arsenault en spectacle | 25 juin - 5 août 2024

L'auteur-compositeur-interprète gaspésien a présenté six spectacles acoustiques présentant une version intimiste de chacun de ses albums.



Alvéole créative | 7 juillet 2024

En collaboration avec La Ligne Courbe - Ruche d'art, une alvéole créative a été offerte à la Gospel Chapel. Le public a eu accès à du matériel d'art gratuitement afin de créer des œuvres en lien avec l'exposition temporaire Tout feu, tout phare.



La compagnie Marie Chouinard | 6 août 2024

En tournée en Gaspésie et au Bas-Saint-Laurent, La compagnie Marie Chouinard a fait un arrêt au Musée pour offrir un spectacle de danse contemporaine gratuit.



Fête de l'Acadie | 15 - 17 août 2024

Trois journées d'activités gratuites ont été offertes pour célébrer la Fête nationale de l'Acadie ! La programmation comprenait des jeux gonflables, un spectacle de magie, une projection en plein air, une soirée DJ, une démonstration de danse traditionnelle, des animations de tambours, un tintamarre et un spectacle de musique acadienne.



PROJET SUZANNE GUITÉ | 6 OCTOBRE 2024

En collaboration avec l'artiste Mathilde Côté, deux activités ont été proposées pour découvrir le Projet Suzanne Guité. Dans un premier temps, l'artiste Catherine Côte a animé un atelier d'aquarelle inspiré des œuvres de Suzanne Guité. Puis, dans une seconde partie, une sortie de résidence publique a permis au public d'écouter des extraits de chants et de se familiariser avec les prochaines étapes de ce projet créatif.

FÊTE D'HALLOWEEN | 27 OCTOBRE 2024

En partenariat avec la Ville de Bonaventure et la Bibliothèque Françoise-Bujold, une journée d'activités gratuites a été offerte pour souligner l'Halloween. Au programme : chasse aux fantômes, conte de sorcière, station de photos et animations de rue.



VERNISSAGE | 3 NOVEMBRE 2024

Le vernissage de l'exposition Quatre regards féminins sur la Gaspésie a eu lieu le 3 novembre, de 14 h à 16 h. Le directeur des Rencontres de la photographie en Gaspésie était présent pour présenter les œuvres des quatre artistes présentées dans ce corpus.

ATELIER-CAUSERIE : LES TRADITIONS DE NOËL EN ACADIE | 1 DÉCEMBRE 2024

L'objectif de cet atelier était de faire découvrir des traditions de Noël acadiennes telles que des recettes, des légendes et des rituels d'autrefois. En deuxième partie, le public a participé à un atelier de fabrication de cartes de Noël.

ILLUMINATION DU SITE | 3 - 30 DÉCEMBRE 2024

Pour la durée du temps des fêtes, l'ensemble des bâtiments du site ont été illuminés avec les équipements de la compagnie MR Son. Ce décor avait pour objectif de mettre en valeur notre site et de créer une ambiance lumineuse au cœur de la ville de Bonaventure.

TELE UNE PLACE PUBLIQUE, UN SITE QUI RASSEMBLE

Le Musée acadien du Québec est un pilier communautaire. Des événements enrichissants s'y déroulent toute l'année. Cette synergie crée un espace où les générations se rejoignent, renforçant ainsi les liens culturels et sociaux de toute une communauté.

Merci aux acteurs culturels, communautaire et éducatifs qui choisissent ce lieu rassembleur unique !



Fête de la Saint-Jean | 23 juin 2024 - Ville de Bonaventure



Vernissage | 20 juin 2024
Espace Indigo - galerie
d'art contemporain



Danse en ligne | 28 juillet 2024
Activité organisée par
Bootfire.



Alvéoles créatives | juillet et août 2024
La Ligne Courbe - Ruche d'art



DÎNER-CAUSERIE | 27 JUILLET 2024
Théâtre de la Petite Marée.

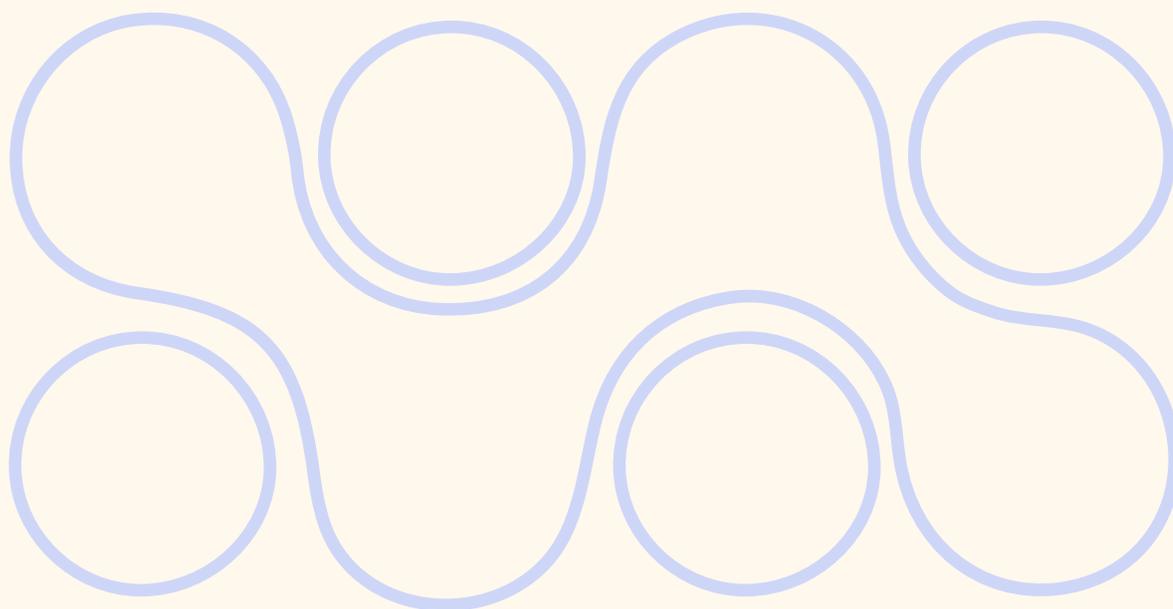


Lancement de livre | 3 novembre 2024
Salon du livre de
Bonaventure.



Fête au village | 8 septembre 2024
Organisée par la MRC de
Bonaventure, la Ville de
Bonaventure et Espace Vie

Relations avec la clientèle



Stratégies de communications

Célébrer, valoriser et faire rayonner la culture acadienne du Québec au moyen des médias traditionnels et numériques.



Followers Facebook ⓘ

3 513



Abonné(e)s Instagram ⓘ

634



mailchimp

395 abonnés

Médias numériques

- Médias sociaux : Facebook (@museeacadienduquebec) et Instagram (@museeacadienquebec)
- Infolettre électronique
- Dossiers de presse
- Site internet
www.museeacadien.com
- Google Entreprise
- TripAdvisor
- Québec Maritime + Québec Le Mag

Médias traditionnels

- Journal municipal Le Courant
- Communiqués de presse
- Affichages dans la Baie-des-Chaleurs
- Publipostages
- Guides touristiques et journaux
- Radio
- Télévision



Musée acadien du Québec à Bonaventure

★★★★☆ 4.5/5 (50 avis) • 11.4 sur 12 activités à Bonaventure • Musées spécialisés
Ouvert • De 09:00 à 12:00, De 13:00 à 16:00

Pour consulter le dossier de presse annuel, visitez : museeacadien.com/dans-les-medias-presse/

Accessibilité des lieux et des services

ENGAGEMENT POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE

1.

Équité et solidarité sociales

2.

Participation et engagement

3.

Production et consommation responsables

4.

Prendre soin (santé, qualité de vie et environnement)

2024 - Travaux et renouvellement de la certification kéroul 2024-2029



Kéroul 
Tourisme Culture Accessibles



Programme Chefs de file

L'initiative Chefs de file, est un projet destiné à soutenir les PME ayant un impact significatif sur la vitalité des collectivités dans lesquelles elles sont établies. Grâce au soutien de la MRC de Bonaventure et à l'accompagnement de Inno-Centre, le MAQ a pu bénéficier d'un accompagnement sur trois volets stratégique du développement de l'organisation : la production de sa planification stratégique 2025-2028, la création d'un organigramme innovant et une analyse approfondie de sa stratégie en marketing numérique.



Ce projet propulse le MAQ vers sa phase de développement de nouveaux projets. Entre autres, le renouvellement de son exposition permanente.

