

RAPPORT ANNUEL

2023
2024



 **MUSÉE ACADIEN
DU QUÉBEC**

museeacadien.com

95, avenue Port-Royal,
Bonaventure, Québec
418 534-4000

TABLE DES MATIÈRES

03	Objets de la collection
04	Mot du président
05	Mot de la directrice
06	CA, employés et bénévoles
07	Mission - mandat - valeurs
08	Objets de la collection
09	Gestion de la collection et recherche
11	Expositions permanentes et temporaires
16	Actions éducatives et culturelles
22	Site patrimonial
23	Développement durable
24	Communications et statistiques
26	Fondation
27	Partenaires
28	États financiers
29	Plan d'action 2024
30	Objets de la collection



Raynaldo Henry sur sa barge avec des amis, Photographie, Bonaventure, 1940.

Don de M. Gérald Henry.



MOT DU PRÉSIDENT

Éloi Lepage

C'est avec grande fierté que le conseil d'administration du Musée constate, encore une fois cette année, que son équipe terrain avance de façon plus que résolue dans la phase de consolidation du Musée. Cette équipe a livré de grands résultats, imprégnés par les valeurs d'authenticité, de créativité, de mobilisation et de coopération qui l'animent.

L'authenticité se dégage dans l'attention particulière qui a été portée cette année aux objets de la collection par la réorganisation de la réserve. La numérisation de la collection, mise à disposition sur le site Web, son récolement et l'aliénation de certains objets qui s'en est suivie rehaussent la qualité et la pertinence de cette dernière.

La créativité s'est exprimée par la création à l'interne du troisième volet de la série d'expositions Maisons Mémoire, la maison Cyr de Maria, ou par l'immanquable illumination du Musée pour les Fêtes! Cette énergie créatrice de l'équipe contribue fortement à la visibilité Musée et à l'augmentation de son achalandage.

La mobilisation s'est mise en marche par la création du projet d'intégration de l'histoire acadienne en 4^{ème} année du primaire à l'école François-Thibault ou par l'activité Pixel Acadie, une exposition d'œuvres numériques élaborée avec des élèves du secondaire de l'école Aux-quatre-vents. L'appropriation et le développement du sentiment d'appartenance au fait acadien par nos jeunes est primordiale pour le Musée afin de garder bien vivante notre histoire.

La coopération s'est poursuivie grâce à de nombreuses rencontres, échanges et contacts avec nos partenaires du fait acadien ou ceux de notre communauté proche. Notre volonté partagée de garder notre histoire bien vivante nous donne à tous une voix forte quand vient le temps d'en faire la promotion.

Le dernier droit de cette consolidation est bien entamé et avec la prochaine année, la phase de développement est à nos portes: les premières rencontres du comité d'experts ont eu lieu et nous permettent d'ores et déjà d'entrevoir avec fébrilité les contours d'une nouvelle exposition permanente où résonneront toutes ces valeurs.

En terminant, le Musée peut aujourd'hui se vanter d'être à la fine pointe de la gestion muséale grâce tout particulièrement au travail d'une rigueur plus qu'exemplaire de sa capitaine, notre directrice Myriam. Les preuves de la qualité de son travail et de sa vision claire sont multiples. Elle a dirigé de main de maître l'exercice d'agrément du Musée, qui permet à ce dernier de garder son statut d'institution muséale, grâce à une planification soignée de tout le processus sur la dernière année, avec un dépôt au Ministère avant la date butoir! Elle a créé le plan de gestion des bâtiments, et ainsi amorcé des travaux qui permettront au Musée de rester physiquement en santé pour les années à venir. Bravo Myriam! Pour accomplir son travail, Myriam peut se vanter de compter sur une équipe tout aussi compétente, fidèle et dévouée à la tâche. Bravo à vous, Brigitte, Catherine, Laurie et Marc, votre synergie est indispensable au succès du Musée. Un salut spécial à notre fidèle Marco qui a pris sa retraite du Musée, nous te souhaitons de nouveaux projets de vie joyeux! À mes collègues du conseil d'administration, Natalie, Yolaine, Odette, André, David et Jacques, votre implication rigoureuse et indéfectible permet à notre équipe terrain de se sentir appuyée et validée dans son travail au quotidien. Enfin, merci à tous nos partenaires financiers, sans qui toute cette belle aventure ne serait possible!

Longue vie au MAQ!



MOT DE LA DIRECTRICE

Myriam Custeau

Chers membres du conseil d'administration, chers collègues, chers partenaires et chers amis,

C'est avec grande fierté que nous vous présentons le rapport annuel du Musée acadien du Québec (MAQ) pour l'année 2023-2024. Cette année a été marquée par des réalisations extraordinaires, reflétant l'engagement et la détermination de notre équipe à faire rayonner notre mission et à servir notre communauté.

Tout d'abord, je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers notre équipe dévouée, dont le travail acharné et la créativité ont permis au musée de continuer à prospérer. Brigitte, Catherine, Laurie, Marco, évoluer avec vous est un privilège.

Vous constaterez dans ce rapport que nous avons maintenu un niveau élevé d'engagement auprès de nos publics. Au-delà d'une saison estivale marquée par un record d'achalandage des dix dernières années, la communauté a manifesté son appartenance au MAQ par sa participation constante à chacune des activités proposées durant toute l'année. En effet, l'accueil de l'exposition Capitaine Acadie a été un levier extraordinaire pour rejoindre les familles et créer de nouveaux partenariats. La réalisation de l'exposition Pixel Acadie avec l'école Aux Quatre-Vents de Bonaventure et l'artiste Bruno Mainville a permis d'explorer l'identité acadienne du Québec avec une créativité innovante. Enfin, Maison mémoire III a une fois de plus réaffirmé l'intérêt marqué de nos publics pour le patrimoine bâti de notre région. L'équipe a également composé une impressionnante programmation d'activités: spectacles, installations participatives, fête nationale de l'Acadie, conférence, programmation des fêtes, etc. Ces activités permettent à la communauté de tisser des liens et de partager des moments précieux toute l'année.

C'est également grâce à l'engagement de la communauté que nous avons mis sur pied un projet d'intégration de l'histoire acadienne dans la formation des élèves de la 4^e année du primaire de l'école François-Thibault de Bonaventure. Merci à Natalie Arsenault, directrice, ainsi qu'au personnel enseignant et au Centre de services scolaire René-Lévesque de croire et de s'investir avec nous dans ce projet.

L'année 2023 marquait aussi le retour d'un chantier important pour l'organisation: le renouvellement de son agrément auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Bien qu'il soit imposant en charge de travail, ce processus est des plus enrichissants! C'est une opportunité de travail d'équipe durant lequel chaque réflexion est axée sur la réalisation de la mission du Musée. La gestion de la collection, les politiques internes, l'administration, les moyens utilisés pour rejoindre les publics, les actions éducatives et culturelles... etc., tout y passe! Nous sommes fiers du travail accompli.

Enfin, améliorer l'accessibilité universelle permet de contribuer à l'enrichissement de l'expérience muséale pour tous. D'importants travaux sur le site du Musée et dans le bâtiment principal sont en préparation et seront exécutés dans la prochaine année. Nous poursuivrons nos réalisations en ce sens avec une deuxième phase orientée vers les autres bâtiments composant le site patrimonial.

Je termine en soulignant les vingt années de services de notre collègue Marco Dubois à titre de technicien de production et d'entretien des bâtiments. Toutes les organisations rêvent d'un tel engagement. Nous sommes choqués!

En conclusion, je tiens à remercier sincèrement notre conseil d'administration pour son leadership éclairé et son soutien constant.

Je vous remercie toutes et tous pour votre engagement indéfectible envers le MAQ et j'ai hâte de poursuivre notre travail ensemble au cours de l'année à venir.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Éloi Lepage, président

Natalie Martin, vice-présidente

Yolaine Galarneau, secrétaire

André Babin, trésorier

David Bourdages, administrateur

Odette Plourde, administratrice

Jacques Henry, administrateur



NOTRE ÉQUIPE

Myriam Custeau

Directrice générale

Brigitte Cellard

Adjointe administrative

Laurie Beaudoin

Conservatrice

Catherine Haché

Coordonnatrice aux communications et aux événements.

Marco Dubois

Préposé à l'entretien et service technique.

EMPLOYÉ.ES SAISONNIERS

Mathieu Desbiens

Médiateur-guide équipe estivale.

Jean Cayouette

Médiateur-guide équipe estivale.

Laura Élisabeth Tremblay

Médiatrice-guide équipe estivale.

Alexandra Leclerc

Médiatrice-guide équipe estivale.

Roger Arsenault

Déneigement.

BÉNÉVOLES

Nous saluons l'apport précieux de chacun.e des exposantes et des exposants de la Boutique Évangéline qui, par leur savoir-faire inestimable, permettent aux visiteurs d'avoir accès à une offre authentique et unique.

COLLABORATRICE

Camilia Buenestado Pilon



NOTRE MISSION

Le Musée acadien du Québec (MAQ) par sa collection, son site rassembleur et son approche humaine, célèbre le patrimoine matériel et immatériel des Acadiens du Québec, de la colonisation à aujourd'hui.

Le MAQ s'ouvre sur sa communauté et l'accueille, telle une place publique où convergent une variété d'activités culturelles et éducatives rassemblant toutes les générations autour du partage et de la transmission de l'histoire singulière des Acadiens du Québec.

NOTRE MANDAT

Le Musée acadien du Québec diffuse et crée des expositions, gère un centre de documentation voué à la recherche et propose une programmation d'activités éducatives et culturelles adaptées à tous les publics. L'emplacement du MAQ et les six bâtiments le composant sont cités patrimoniaux. L'organisation gère également deux boutiques ainsi qu'un bâtiment dédié à la médiation culturelle et à la location (événements publics, privés et corporatifs).

Le MAQ s'implique activement au sein de diverses organisations nationales ayant comme mission le rayonnement de l'histoire et de l'identité acadienne du Québec.

NOS VALEURS

MOBILISER notre communauté pour générer une participation active favorisant l'appartenance, la fierté et l'engagement. Transmettre avec **AUTHENTICITÉ** et rigueur l'histoire d'une culture vivante. Éveiller la **COOPÉRATION** de toutes nos parties prenantes au partage et à la préservation du patrimoine matériel et immatériel. **CRÉATIVE** et sans cesse renouvelée, la médiation joue un rôle de premier plan dans l'expérience de visite.



Jacques Venne, maître-verrier, devant son vitrail « Le grand dérangement » produit en 2022 et offert au MAQ.



GESTION DE LA COLLECTION ET RECHERCHE

L'année 2023-2024 a été une période riche pour la gestion de la collection. La mise à jour des politiques et l'adoption de nouveaux protocoles ont permis de standardiser les diverses opérations qui rythment le quotidien de la conservatrice. Ces actions regroupent les acquisitions, les aliénations, la conservation préventive, la recherche, la documentation et les expositions. Cette harmonisation précieuse constitue une avancée significative pour le musée, car elle garantit une approche cohérente et efficace dans la gestion de son patrimoine.

Ce processus de modernisation jettera les bases d'un nouveau chantier ambitieux: le renouvellement de l'exposition permanente. Ce projet prometteur permettra de présenter la collection sous un jour renouvelé, offrant ainsi une expérience enrichie aux visiteurs et renforçant le rayonnement culturel du musée.

ALIÉNATION

Suite à l'introduction d'une nouvelle politique d'aliénation en 2022, un premier processus a été initié et un comité d'aliénation a été constitué. La réorganisation de la réserve pendant l'hiver 2022-2023 a permis à la conservatrice d'établir une première liste de biens proposés à l'aliénation. Tout au long de l'année, elle a entrepris l'étude et la documentation de ces biens, en respectant le protocole d'aliénation établi dans la politique du musée. Ces propositions ont ensuite été examinées par le comité et les biens visés ont été restitués, donnés ou vendus, au printemps 2024. Ce processus représente le résultat d'un travail rigoureux débuté en janvier 2021.

FIN DE PRÊT

En mars 2023, le MAQ a accordé le retour de la Chaise de Louis Cyr à son propriétaire, à sa demande. Cette chaise était prêtée et installée dans l'exposition permanente depuis 2004.

ACQUISITION

Suite à la levée du moratoire sur les nouvelles acquisitions en avril 2023, le MAQ a procédé à l'acquisition de trois nouveaux biens :

1. Vitrail Le grand dérangement, par Jacques Venne, 2022. Don de l'artiste.
2. Un lot d'archives familiales du 20^e siècle sur l'ancêtre Zéphirin Bourdages, originaire de Bonaventure. Don de sa descendance, M. Ed Segraves.
3. Trois photographies de la barge de Raynaldo Henry, daté de 1940. Don de son fils, Gérald Henry.



CHANTIERS

NUMÉRISATION

Débuté en novembre 2022 et financé par Patrimoine Canada, ce chantier a permis l'adoption d'une nouvelle politique de numérisation en juillet 2023. Ce projet a rendu possible la numérisation pilote de 100 biens de la collection. Ainsi, une nouvelle plateforme de consultation de la collection a vu le jour sur le site web du musée en septembre 2023, lors des Journées de la Culture. De plus, nous avons donné accès au public à la plateforme numérique avec l'installation d'une tablette de consultation gratuite dans l'espace d'accueil du MAQ. Il est aussi prévu d'ajouter annuellement de nouveaux biens à cette plateforme de consultation afin d'enrichir l'expérience des visiteurs en ligne.

Visitez-la ici : <https://museeacadien.com/oeuvres-et-objets/>

RÉSEAUTAGE

La conservatrice, Laurie Beaudoin, fut membre d'une délégation québécoise muséale lors du Salon International des Musées, ainsi qu'à la Journée Clic pour le Patrimoine à Paris, en France, du 28 au 30 avril 2023. Cette invitation de l'Office franco-québécois pour la jeunesse et du Club Innovation et Culture France a réuni 18 représentants de 13 institutions culturelles du Québec. Ces rencontres ont favorisé de nouveaux liens précieux avec les homologues français et québécois lors de tables rondes et conférences.

Le Salon International des Musées est un événement majeur pour le monde culturel, notamment en Europe. La participation du MAQ à ce salon a permis de découvrir les tendances et les innovations dans le domaine muséal, d'élargir le réseau professionnel et de faire connaître le Musée Acadien du Québec, sa mission et son rôle d'ambassadeur du fait acadien québécois.

<https://www.club-innovation-culture.fr/delegation-musees-quebec-paris-28-31-mars-2023-presentation-participants/>



RECHERCHE

Les recherches effectuées dans le cadre de la série d'expositions Maison mémoire permettent de partager un témoignage d'une grande richesse autour du patrimoine bâti acadien. Le moyen choisi pour donner accès aux résultats de recherche est certainement moins conventionnel qu'une rédaction dans une revue scientifique, mais il remplit à merveille son rôle en plus de permettre au public d'y contribuer activement à travers un appel à la participation. Enfin, la fréquentation de l'exposition par le public bonifie la collecte d'informations et permet de tisser un lien plus fort avec la communauté.

PUBLICATIONS

BEAUDOIN, Laurie et CUSTEAU Myriam. « Le Tintamarre acadien : faire du bruit collectivement. » Magazine Gaspésie, volume 60, numéro 3, automne 2023, p. 26-27.

<https://www.erudit.org/fr/revues/mgaspesie/2023-v60-n3-mgaspesie08968/103620ac/>



[DOSSIER]

Tintamarre acadien à Bonaventure lors de la Fête nationale de l'Acadie, 2023.
Photo : Geneviève Smith
Musée acadien du Québec

LE TINTAMARRE ACADIEN : FAIRE DU BRUIT COLLECTIVEMENT

Le terme « tintamarre » réfère à des sons discordants ou à un bruit assourdissant. C'est aussi une tradition moderne chez les Acadiennes et les Acadiens, qui se manifeste sous la forme d'une commémoration festive dont le but principal est de produire un grand bruit, rappelant ainsi la persistance du peuple acadien et son origine. Le Tintamarre acadien, avec une majuscule pour souligner l'évènement, se présente souvent sous forme de défilé, où le bruit est célébré et perçu comme une expression de la fierté et de l'identité acadiennes.

Laurie Beaudoin

Conservatrice, Musée acadien du Québec

Myriam Custeau

Directrice, Musée acadien du Québec

L'origine exacte du mot « tintamarre » reste quelque peu obscure, mais son utilisation courante pour décrire des bruits forts et confus s'est répandue dans plusieurs langues. En français, le terme serait dérivé de l'onomatopée « tin-tam », qui imite le son d'un bruit percutant, ou de « tinter », c'est-à-dire faire sonner une cloche.

LE TOUT PREMIER DU GENRE EN ACADIE

Nous sommes le 10 août 1955, à Moncton au Nouveau-Brunswick.

Quelque 5 000 personnes sont réunies pour faire du bruit à l'occasion du bicentenaire de la Déportation des Acadiennes et des Acadiens. Mgr Norbert Robichaud, archevêque de Moncton, émet une feuille d'instructions officielles à la population. « Les cloches de toutes les églises sonneront pendant deux minutes pour annoncer l'ouverture officielle des fêtes du bicentenaire acadien. Dès que les cloches commenceront à sonner, chaque famille se mettra à genoux, dehors, devant sa maison, et récitera à haute voix la belle prière



Crécelle aux couleurs de l'Acadie, années 2000. Musée de la Gaspésie. Don de Fernande Marie-Ange Bolduc

NOS EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PERMANENTES



UNE ACADIE QUÉBÉCOISE

De la déportation à l'implantation des Acadiens en Amérique du Nord, découvrez l'influence acadienne sur la géographie du Québec et sa toponymie. Des thèmes tels que la généalogie, l'agriculture, le mode de vie, l'architecture et la langue y sont présentés.



PORTRAITS VIVANTS

Installation numérique en collaboration avec les cinq musées de la Gaspésie (5M). Découvrez le récit de notre personnage historique, Marguerite Bujold, femme pionnière qui s'est installée à Bonaventure après la déportation des Acadiens.



LUMIÈRE SUR LES ACADIENS

Activité numérique immersive qui, par un jeu d'ombre et de lumière, vous raconte le récit du Grand Dérangement. Laissez-vous raconter la fabuleuse histoire acadienne dans une ambiance poétique unique !



SECRETS D'ACADIENS

Cette exposition met de l'avant le patrimoine immatériel, les valeurs et la culture de la ville de Bonaventure. À l'aide de capsules et de bornes interactives, rencontrez une communauté attachante à travers les maquettes de l'artisan Marcel Arsenault.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



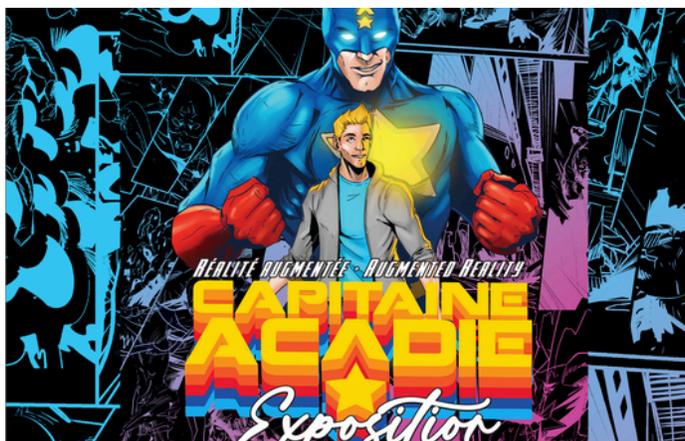
LES FLEURS PASSAGÈRES

Émilie Bernard

EXPOSITION D'ARTISTE

5 février au 21 mai 2023

L'exposition *Les fleurs passagères* découle de fragments de recherches effectuées lors de résidences de création en Islande, à Banff et à Bordeaux. Le projet présente, dans une surabondance de formes et de couleurs, des plantes et fleurs sauvages découvertes au fil de promenades dans la lande islandaise, dans les Rocheuses et dans des parcs bordelais.



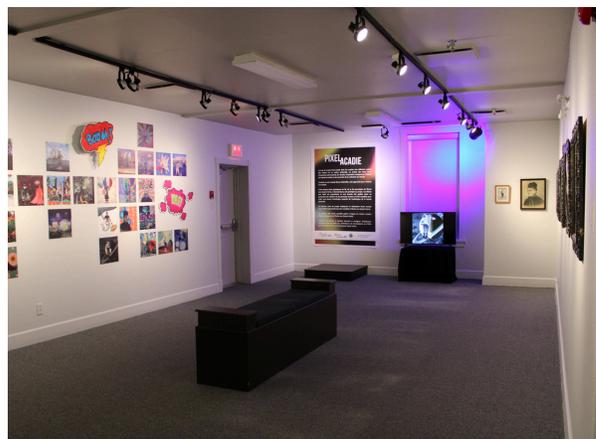
L'UNIVERS DE CAPITAINE ACADIE

Studios Bedecomics

EXPOSITION ITINÉRANTE

20 mai au 29 octobre 2023

L'exposition *L'Univers de Capitaine Acadie* rassemble des créations des derniers tomes de la série de bandes dessinées, des illustrations inédites et des séquences animées grâce à la réalité augmentée. Capitaine Acadie est un personnage fictif de bande dessinée qui possède des pouvoirs surnaturels lui permettant de protéger la Terre des forces du mal et de défendre du même coup les communautés francophones et acadiennes de ces menaces.



PIXEL ACADIE

PROJET DE MÉDIATION SCOLAIRE

3 au 8 décembre 2023

Le but du projet Pixel Acadie était de susciter une réflexion auprès des élèves sur la notion d'identité, en créant des liens entre l'exposition permanente du Musée, l'exposition temporaire L'Univers de Capitaine Acadie et des portraits de la collection du MAQ. L'artiste en arts visuels, Bruno Mainville, a été approché pour réaliser ce mandat. Trois classes d'arts plastiques de 3^e, 4^e et 5^e secondaire de l'École aux Quatre-Vents, à Bonaventure, ont participé au projet pour créer des œuvres numériques à partir de portraits anciens tirés de la collection du MAQ.



LA MAISON CYR

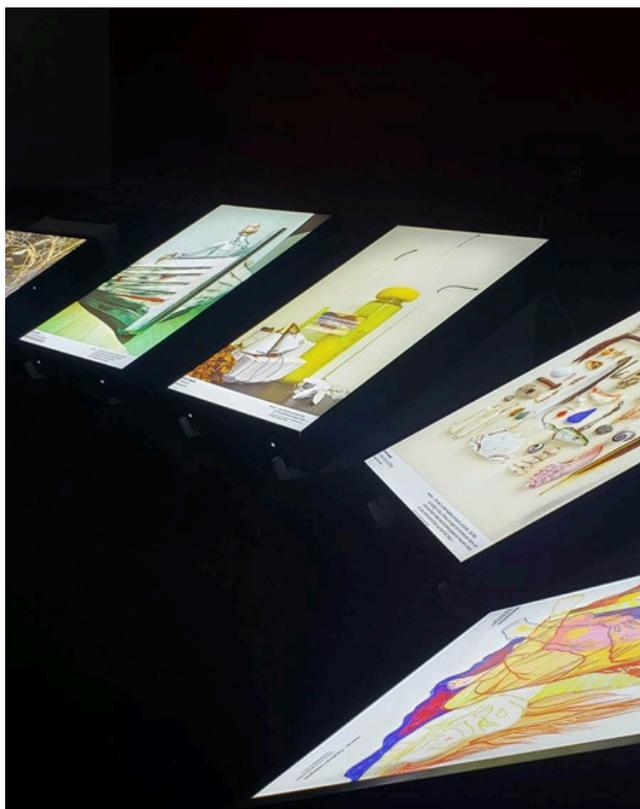
Maisons Mémoire III

EXPOSITION MAISON

30 janvier au 19 mai 2024

La maison Cyr est la troisième production du projet Maisons Mémoire, qui met en valeur le patrimoine acadien à travers des demeures ancestrales. La maison Cyr est l'une des plus anciennes demeures de la municipalité de Maria. L'exposition présente l'histoire de la famille Cyr et son rôle dans la construction de goélettes dans la Baie-des-Chaleurs.

INSTALLATIONS TEMPORAIRES



PLUMES D'ACADIE

EXPOSITION MAISON

4 au 7 mai 2023

Réalisée par le Salon du livre de Bonaventure et le Musée acadien du Québec, et présentée par Hydro-Québec et la MRC de Bonaventure, l'exposition *Plumes d'Acadie* réunit cinq artistes contemporaines en arts visuels et conjugue l'art à l'histoire de la littérature en Acadie du XVI^e siècle à aujourd'hui, dans une exposition lumineuse.



RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITION ITINÉRANTE

15 juillet au 30 septembre 2023

L'exposition *Les affluents* du photographe Louis Perreault a été exposée sur le site du Musée pour l'été 2023. Cette installation fait partie du circuit des Rencontres de la photographie en Gaspésie.

RENCONTRES
PHOTO
GASPÉSIE





ACTIONS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

À l'hiver 2023, l'organisme entame la démarche de création d'une nouvelle politique d'éducation et d'actions culturelles en collaboration avec Madame Anik Meunier, Ph.D., professeure titulaire et chercheure en éducation et muséologie à l'UQAM et directrice du Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM-UQAM).

Par cette démarche, le MAQ souhaite :

- Définir les priorisations de l'institution en matière d'éducation et d'action culturelle selon les besoins liés à la conservation, à l'exposition et à la fréquentation des publics.
- Ajouter de nouveaux outils pédagogiques innovants : déjouer les enjeux de mobilité que représente le vaste territoire du Québec sur lequel sont réparties les différentes clientèles du Musée acadien du Québec.
- Assumer un rôle de leader pour le rapprochement des publics avec la culture.
- Offrir au milieu éducatif des outils pédagogiques innovants et qui correspondent aux attentes de leur clientèle.

La création de nouvelles troupes éducatives est en cours et le projet d'intégration de l'histoire acadienne dans le cursus scolaire des élèves de 4e année du primaire de l'école François-Thibault prendra son envol à l'automne 2024.

LES ACTIVITÉS CULTURELLES



SALON DU LIVRE DE BONAVENTURE

6-7 mai 2023

Vente de livres de la boutique du Musée et promotion de l'exposition estivale : *L'Univers de Capitaine Acadie*.



VERNISSAGE + LANCEMENT DE LA BANDE DESSINÉE : CRÉATURE À BONAVENTURE

8 juin 2023

En présence du maire de Bonaventure, monsieur Roch Audet et des créateurs de l'exposition, une séance de dédicace avec réalité augmentée a lieu dans le hall d'entrée.



EN D'SOUR DU PRÉLART

4, 11, 18 et 25 juillet 2023

Tour de chant - En D'sour Du Prélart est une création de l'artiste local, Pierre-André Bujold. Le spectacle met en valeur le répertoire des chansons traditionnelles de la Baie-Des-Chaleurs.



DÎNER-CAUSERIE

1, 8, 15, 22 et 29 juillet 2023

Dans le parc du Musée, le *Théâtre de la Petite Marée* offre un dîner-causerie permettant au public de rencontrer les artistes de la production théâtrale *Poussières d'étoiles*.



DANSE EN LIGNE

27 juillet et 17 août 2023

Animation d'une danse en ligne sur la terrasse du Musée par l'équipe *Bootsfire*.



BERCER LE TEMPS

8 et 9 août 2023

L'installation participative sonore donne accès à plus de 1 500 berceuses grâce à des chaises immersives. Après s'être bercé, le public est invité à entrer dans le studio d'enregistrement à bord d'un Westfalia pour partager une berceuse tirée de son patrimoine personnel.



CÉLÉBRATIONS DE L'ACADIE

15 août 2023

Des activités gratuites pour toute la famille sont offertes sur le site du MAQ : jeux gonflables, spectacle de marionnettes, service de cantine, madame Lulu Berlue, artisanat en direct, jeux d'évasions, tintamarre avec animations et spectacle de musique du groupe acadien La Virée.



RENCONTRES EN TOURNÉE

18 août 2023

Présentation de l'exposition *Les affluents* par l'artiste Louis Perreault. L'activité est organisée et gérée par les Rencontres de la photographie en Gaspésie.



FÊTE DU VILLAGE

9 septembre 2023

L'événement est organisé par la MRC de Bonaventure, la Ville de Bonaventure et Espace Vie sur le site du Musée. Au programme : jeux gonflables et jeux d'adresse, spectacles de musique, kiosques d'organismes locaux, cantines.



LANCEMENT DE LA PAGE COLLECTION

29 septembre 2023

Dans le cadre des Journées de la Culture, le Musée lance la page collection de son site internet. Cette page présente 100 biens accompagnés de fiches informatives.



ATELIER-CONFÉRENCE : NUMÉRISER UNE COLLECTION MUSÉALE

1er octobre 2023

Dans le cadre des Journées de la culture, le public est invité à une conférence sur la numérisation d'une collection suivie d'un atelier de photographie sous boîte lumineuse.



CHASSE AUX FANTÔMES - ÉDITION II

29 octobre 2023

Cette activité jeune public a pour objectif d'apprendre des mots du lexique acadien avec des énigmes inspirées de faits historiques de la Ville de Bonaventure.



VERNISSAGE : PIXEL ACADIE

3 décembre 2023

L'artiste Bruno Mainville et l'enseignante Sylvie Audet présentent le résultat du projet scolaire réalisé en partenariat avec le Musée. Des élèves et leurs familles assistent à l'événement.

PROGRAMMATION DE NOËL

La programmation des fêtes se déroule du 4 au 27 décembre 2023. Cette année, le site patrimonial s'illumine avec la projection de lumières de la compagnie MR Son. Le 9 décembre, l'organisme Dans Cuisine offre une journée d'ateliers en danses et musiques traditionnelles. Le 16 décembre, la chorale Les voix de l'amitié offre une prestation de chants de Noël à l'église de Bonaventure.



VERNISSAGE : MAISONS MÉMOIRE III

4 février 2024

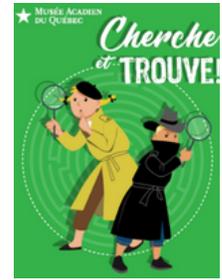
Présentation du projet, suivi d'une visite de l'exposition avec les propriétaires actuels de *La Maison Cyr*.



LA RELÂCHE AU MUSÉE

3 mars 2024

Au programme : lancement du cahier éducatif *Cherche et trouve*, atelier d'origami avec M'sieur Bujo et visite d'expositions.



PRÉSENTATION DES MÉTIERS

19 et 21 mars 2024

L'équipe du Musée se déplace à l'école secondaire aux Quatre-Vents de Bonaventure pour offrir une présentation dans le cadre du cours Projet personnel d'orientation. Deux groupes de secondaire 3 peuvent ainsi se familiariser avec les métiers entourant les domaines de la communication, de la gestion de projet et de la direction générale.



SITE PATRIMONIAL



Accessibilité pour la communauté

Les installations extérieures du Musée permettent la tenue d'activités variées et de rassemblements. La valorisation du site comme lieu d'échange et de partage a une fois de plus été une priorité pour notre équipe en 2023. Événement phare de notre programmation, la Fête nationale de l'Acadie, le 15 août, connaît un succès grandissant chaque année. La participation au tintamarre ne cesse d'augmenter et nous recevons plusieurs nouvelles propositions d'activités. Nos partenaires peuvent aussi profiter de l'emplacement idéal du site. Ce fut le cas pour la MRC et la ville de Bonaventure qui ont tenu la première mouture de la Fête au village.

Accessibilité universelle

L'accessibilité universelle sur un site patrimonial et un musée est essentielle pour garantir à tous les visiteurs de profiter pleinement de l'expérience culturelle offerte. En rendant ces lieux accessibles à tous, nous favorisons l'inclusion et la diversité, permettant à chacun de participer à la préservation et à la valorisation du patrimoine culturel. Soucieux d'améliorer nos installations de façon continue, nous avons fait analyser les aménagements extérieurs et le bâtiment du musée par l'équipe de KÉROUL. Ainsi, en 2024, nous procéderons à l'installation de portes automatiques, à celle d'un nouveau revêtement de gravier pour faciliter l'accès aux bâtiments extérieurs ainsi qu'à une meilleure signalisation dans l'aire de stationnement.

Mise en valeur des bâtiments

L'illumination colorée du Musée durant la période des fêtes a créé beaucoup de réactions positives dans la communauté. Nous avons reçu une vague immense de chaleureux commentaires. Nous envisageons l'acquisition d'équipement permanent afin de mettre en valeur, à l'année, l'ensemble des bâtiments.



DÉVELOPPEMENT DURABLE

ENGAGEMENT POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE

Cinq ans après avoir énoncé sa première politique en développement durable, le Musée acadien du Québec a renouvelé en 2023 son engagement à préserver l'environnement et à promouvoir la responsabilité sociale. Cette politique vise à réduire les impacts environnementaux du musée en favorisant l'efficacité énergétique, la gestion des déchets et la sensibilisation des visiteurs. En appliquant cette politique, le Musée acadien du Québec contribue à la préservation de l'environnement tout en offrant une expérience culturelle enrichissante et durable pour les générations futures.

C'est avec fierté que le MAQ vous présente les principes directeurs qui encadrent sa démarche et les actions réalisées durant la dernière année :

Équité et solidarité sociales

- Renouveler la certification Kéroul de l'organisme et déposer un plan de réaménagement du site pour la mobilité.
- Publier sur la page web de l'organisation la politique de développement durable (publics et partenaires publics et privés).
- Partager notre politique au moyen de notre infolettre (membres et communauté locale).

Participation et engagement

- Former un comité en développement durable.

Accès au savoir

- Compléter la phase 1 de la numérisation de la collection.

Protection du patrimoine culturel

- Préparer la phase 1 de la mise à niveau des bâtiments afin d'en conserver la valeur patrimoniale et architecturale.

Production et consommation responsables

- Dans la création d'expositions temporaires, utiliser des matières et des produits à plus faible impact écologique et si possible, certifiés.
- Analyser puis diminuer l'utilisation des ressources en électricité (modification des thermostats) et en eau.

Prendre soin (santé, qualité de vie et environnement)

- Offrir à tous les employés une formation en gestion du temps et des priorités.

COMMUNICATIONS

POUR REJOINDRE TOUS LES PUBLICS

En ligne :

- Médias sociaux : Facebook (@museeacadienduquebec) et Instagram (@museeacadienquebec) ;
- Infolettre électronique ;
- Dossiers de presse ;
- Site internet : www.museeacadien.com ;
- Google Entreprise ;
- TripAdvisor ;
- Québec Maritime + Québec Le Mag.

Médias traditionnels :

- Journal municipal Le Courant ;
- Communiqués de presse ;
- Affichages dans la Baie-des-Chaleurs ;
- Publipostages ;
- Guides touristiques et journaux ;
- Radio ;
- Télévision.

PUBLICITÉ & PROMOTION

Voyager mieux, rencontrer vrail
QUEBEC
LEMAG.COM

LE QUÉBEC QUE FAIRE PRÉPARER SON VOYAGE OÙ LOGER VOYAGER MIEUX Q

Adresses > Musée acadien du Québec

MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC

Partager

SITUÉ DANS UN CADRE ENCHANTEUR, LE MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC (MAQ) EST AUTANT UN LIEU D'HISTOIRE QUE D'ETHNOLOGIE

Témoign d'un héritage acadien qui a laissé une profonde empreinte en Gaspésie, ce site scindé en six bâtiments attend le visiteur dans l'écrin de la Baie des Chaleurs. Sur place, activités diverses et expositions garantissent un voyage dans le temps où se mêlent découverte, partage et émotion.

Situé dans un cadre enchanteur, face à une baie considérée comme une des plus belles au

Plan Satellite boulangerie artisanale LA PETRIE Motel Grand-Pré Musée acadien du Québec

MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC
PROGRAMMATION ÉTÉ 2023

★ EXPOSITIONS

L'UNIVERS DE CAPITAINE ACADIE
Le superhéros ambassadeur de la francophonie et de l'Acadie débarque au Musée ! À voir dans l'exposition : bandes dessinées, illustrations inédites et séquences animées grâce à la réalité augmentée.

Autres expositions à l'affiche : Une Acadie québécoise, Lumière sur les Acadiens, Portraits vivants et Secrets d'Acadiens.

★ ÉVÉNEMENTS ET ANIMATIONS

TOUR DE CHANT - EN D'SOUR DU PRÉLART
4, 11, 18, 25 juillet, à 19 h, dans la Gaspésie Chapet. Spectacle de chansons traditionnelles avec Pierre-André Bujold. Contribution volontaire.

BERCER LE TEMPS
8 et 9 août, de 11 h à 17 h, sur le site du MAQ. Installation participative sonore pour tous les publics. Découvrez un répertoire de 1500 berceuses en 75 langues et vivez l'expérience d'un studio d'enregistrement ! Activité gratuite.

FÊTE NATIONALE DE L'ACADIE
Le mardi 15 août, de 11 h à 21 h 30, sur le site du MAQ. Venez célébrer l'Acadie avec nous ! Tintamarre, spectacle de musique, théâtre et animations seront au rendez-vous. La programmation complète sera dévoilée au courant de l'été.

Dès le 24 juin : ouvert tous les jours, de 10 h à 17 h !
95, avenue Port-Royal, Bonaventure

DÉCOUVREZ LE MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC
La place de notre étoile

MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC
Expositions Animations Terrasse Boutiques
ouvert 7/7
museeacadien.com
418 534-4000

BONAVENTURE CULTURE Québec

Musée acadien du Québec

Bonaventure

Pôle touristique incontournable de la Gaspésie, le Musée interpelle les sens avec son site enchanteur! Expositions, animations, boutiques et terrasse à deux minutes de la plage.

Tous les jours de 10 h à 17 h
95, avenue de Port-Royal | 418 534-4000 | museeacadien.com



Musée acadien du Québec à Bonaventure

60 avis • N° 4 sur 17 activités à Bonaventure • Musées spécialisés
Ouvert • De 09:00 à 12:00, De 13:00 à 16:00

Pour consulter le dossier de presse au complet, visitez : museeacadien.com/dans-les-medias-presse/

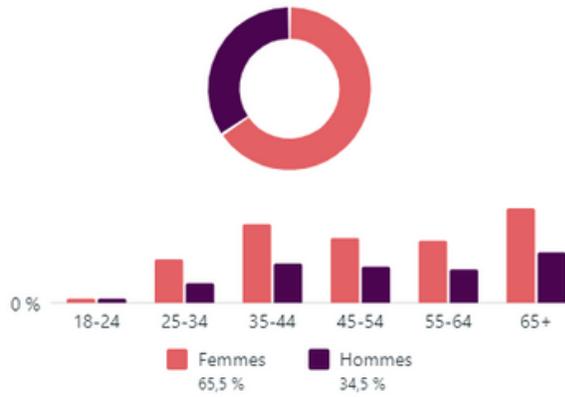
STATISTIQUES



Followers Facebook ⓘ

3 513

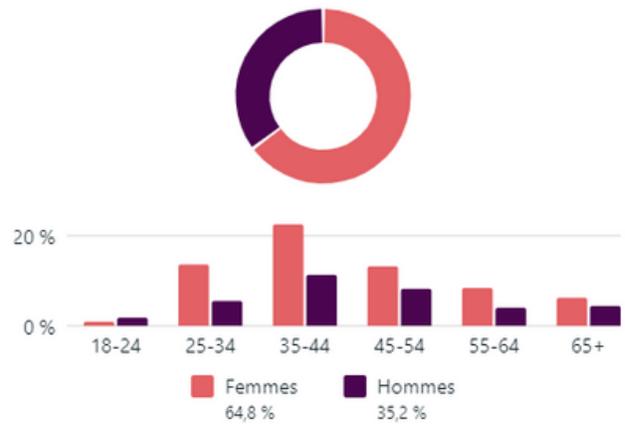
Genre et âge ⓘ



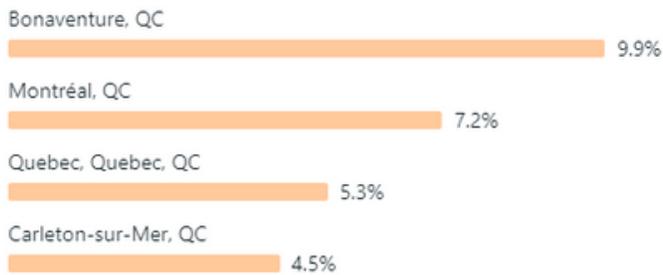
Abonné(e)s Instagram ⓘ

634

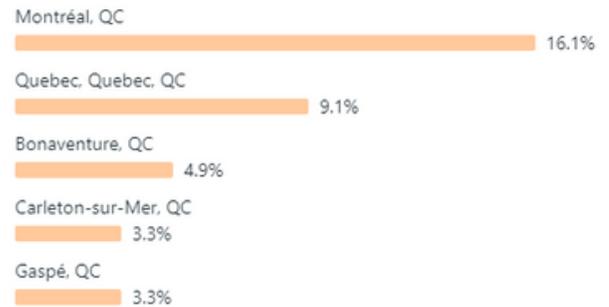
Genre et âge ⓘ



Principales villes



Principales villes



Current audience

GROUPE INFOLETTRE (Membres Inclus) ▼

483 total contacts. 386 email subscribers.



Top locations

Based on your contact's IP address when they interact with your emails and signup forms.

- Bonaventure, QC
Canada
- Montreal, QC
Canada
- Saint-simeon-de-bonaventure, QC
Canada

FONDATION



**FONDATION
COMMUNAUTAIRE**
BAS-SAINT-LAURENT
GASPÉSIE - LES ÎLES

La Fondation communautaire Gaspésie-les-Îles assure la gestion des sommes recueillies dans un fonds à perpétuité sous l'appellation **Fonds Musée acadien du Québec**. Au 31 mars 2023, l'actif net du Fonds était de 201 812.87 \$.

DONATIONS 2023 :

- Dons privés : 10 175 \$
- Dons au comptoir : 1 271.87\$



NOS PARTENAIRES

LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES EST ESSENTIEL
AU SUCCÈS DU MAQ ! MERCI !

Québec  Canada 



MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
VILLE DE BONAVENTURE
GOUVERNEMENT DU CANADA
FONDATION COMMUNAUTAIRE BAS-SAINT-LAURENT - GASPÉSIE - LES ÎLES
CAROLINE PROULX, MINISTRE DU TOURISME
MRC BONAVENTURE
CHNC FM
CIEU FM
TÉLÉVAG

COOP IGA BONAVENTURE
GASPÉSIE HYUNDAI INC.
DESJARDINS
BIOPARC DE LA GASPÉSIE
BMR BONAVENTURE
CENTRE HI-FI
CLINIQUE DENTAIRE GRAND-PRÉ
HARNOIS ÉNERGIES
ÉLECTRICITÉ PATRICK MARTIN
LES ENTREPRISES J.M. ARSENAULT

TOURISME BAIE-DES-CHALEURS
CHAMBRE DE COMMERCE BAIE-DES-CHALEURS
THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE
CERCLE DES FERMIÈRES DE BONAVENTURE
LA RUELLÉ HÉBERGEMENT
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN ESPACE INDIGO
VERRE ET BULLES
CIRCUIT DES ARTS DE LA GASPÉSIE
CULTURE GASPÉSIE
ÉCOLE FRANÇOIS-THIBAUT
ÉCOLE AUX QUATRE VENTS
CENTRE DE SERVICE SCOLAIRE RENÉ-LÉVESQUE

INDICATEURS CLÉS

Indicateurs financiers clés

	2023-2024	2022-2023
Total des produits / revenus	648 360	742 061
Total des charges / dépenses	666 099	723 632
Total des subventions	419 593	469 913
Total des revenus autonomes	228 767	272 148
Ratio des revenus autonomes	35%	37%
Évolution des droits d'entrée	74 451	63 348
Évolution de la masse salariale	278 728	297 983

Statistiques

	2023-2024	2022-2023
Nombre de visiteurs basse saison	1181	734
Nombre visiteurs haute saison (juin à sept.)	11501	9 380
Nombre de visiteurs totaux / entrées	12682	10 114
Nombre de groupes scolaires	11	3
Nombre de groupe / agences de voyage	10 (354)	10 (299 personnes)
Nombre de membres	105	99

PLAN D'ACTION 2024

Gestion, infrastructures et site patrimonial

- Campagne de financement (aliénation)
- Préparation d'une campagne majeure de levée de fonds
- Chantier rénovation des bâtiments
- Mise aux normes en accessibilité

Conservation, recherche et expositions

- Préparation au renouvellement de l'exposition permanente
- Chantier d'aliénation
- Travaux sur la base de données de la collection
- Développement d'un concept d'exposition temporaire mobile

Communications

- Optimisation du référencement
- Préparation du plan de communications et de la campagne marketing de la future exposition permanente

Actions culturelles et éducation

- Renouvellement des trousseaux éducatives
- Ajout de l'histoire acadienne au cursus scolaire primaire - École François-Thibault de Bonaventure

Ressources humaines

- Planification de la relève
- Chantier sur l'organigramme
- Développement du réseau de bénévoles et plan de formation

UNITED STATES OF AMERICA.



State of Illinois, }
COUNTY OF COOK.

Do It Remembered, That on this 28th day of October in the year of our Lord One Thousand Eight Hundred and Ninety Eight in the Superior Court of Cook County, in the State of Illinois (the same being a Court of Record, having a Clerk and Seal), and of the October term thereof, for the year aforesaid

Zepherin Bourdages
do hereby certify that Zepherin Bourdages is a citizen of the United States, and if having appeared to the satisfaction of the Court that the said applicant had resided within the limits and under the jurisdiction of the United States for and during the full term of five years past last, and one year and upward immediately preceding the date hereof, in the State of Illinois, and that during said term of five years, he has sustained a good moral character, and appeared to be attached to the principles contained in the Constitution of the United States, and well disposed to the good order, well being and happiness of the same; and two years and upwards having elapsed since the said applicant filed the declaration of his intention to become a citizen of the United States, according to the provisions of the several Acts of Congress heretofore passed on that subject; and he having now here in open Court taken and subscribed the oath required by those laws, to support the Constitution of the United States, and to renounce and abjure all allegiance and fidelity to every foreign Prince, Potentate, State or Sovereignty whatever, and more particularly all allegiance which he may in anywise owe to the Queen of Great Britain or whom he was heretofore a subject.

It was Therefore Ordered and Adjudged by the Court, That the said

Zepherin Bourdages
be and he was thereby admitted to all and singular the rights, privileges and immunities of a Naturalized Citizen of the United States, and that it be certified to him accordingly, which is done by these presents.

WITNESS JOHN A. LINN, Clerk of said Superior Court of Cook County, and the Seal thereof, at Chicago, in said County, this 28 day of Oct A. D. 1898



John A. Linn
Clerk.

56/179

Certificat de naturalisation américaine de Zéphirin Bourdages, 1898.
Don de M. Ed Segraves.