



DOSSIER DE PRESSE 2022



fb.com/museeacadienduquebec



museeacadien.com



@museeacadienquebec



Télévision



Radio



Article imprimé



Article web



22 avril 2022 - TVA Nouvelles CIMT/CHAU

Un tout premier Bar des sciences pour le Musée acadien du Québec

Publié le 22 avril 2022 à 18:22, modifié le 22 avril 2022 à 18:10

Par: *Michel Roussel*



Le Musée acadien du Québec, à Bonaventure, tiendra le 29 octobre prochain son tout premier Bar des sciences.

Et c'est sous la thématique des maisons ancestrales que se tiendra, gratuitement, l'édition de lancement de cet événement vendredi à compter de 18h00. Une activité qui s'inscrit dans le cadre du projet Maison Mémoires et qui se déclinera sous forme de cocktail suivi d'échanges et d'une visite de l'exposition « La maison de Mme Rose » en compagnie de l'actuel détenteur de la résidence comme le souligne la directrice du MAQ, Rachel Lapointe.

« André Babin, le propriétaire, va être là donc il pourra nous parler, plus particulièrement de la maison et puis aussi ce sera l'occasion de parler, oui des aspects peut-être plus architecturaux du patrimoine bâti quand on pense aux maisons ancestrales, mais aussi l'aspect des mémoires et l'aspect plus communautaire des maisons qui est bien présent également ».

<https://cimtchau.ca/nouvelles/un-tout-premier-bar-des-sciences-pour-le-musee-acadien-du-quebec/>



27 avril 2022 - Radio-Canada : Bon pieds, bonne heure !

Un premier Bar des sciences au Musée acadien du Québec



Toutes sortes de sujets concernant les maisons ancestrales seront abordés lors de ce Bar des sciences.
PHOTO : Gracieuseté : MAQ



Bon pied, bonne heure!

Publié le 27 avril 2022

Le Musée acadien du Québec à Bonaventure organise son tout premier Bar des sciences le vendredi 29 avril. L'événement permettra aux participants d'échanger sur le thème des maisons ancestrales. On en discute avec Myriam Custeau, responsable des communications et des événements au MAQ.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/399304/bar-sciences-musee-acadien>



27 avril 2022 - CIEU FM



Un Bar des sciences au MAQ

Myriam Custeau est aux communications et événements au Musée acadien du Québec à Bonaventure. Elle discute avec nous du premier Bar des sciences qui aura lieu vendredi 29 avril au Musée!

▶ 0:00 / 7:39 ———— 🔊 ⋮

<https://www.cieufm.com/un-bar-des-sciences-au-maq>



6 mai 2022 - RADIO-CANADA : HEURE DE POINTE ACADIE

Vers la création d'un réseau des musées acadiens



13 min



Rachel Lapointe, directrice du Musée acadien du Québec
PHOTO : Courtoisie: Musée acadien du Québec à Bonaventure



L'heure de pointe - Acadie

Publié le 9 mai 2022

L'idée de créer un réseau des musées acadiens fait du chemin depuis la pandémie. C'est justement dû à la crise sanitaire que les représentants de différents musées acadiens un peu partout dans les provinces de l'est ont débuté des discussions en ce sens. Quelques rencontres virtuelles ont déjà eu lieu et les membres de ce réseau, encore informel, aimeraient bientôt se rencontrer en personne afin d'échanger et de voir comment ils peuvent travailler ensemble.

Amélie a discuté de cette initiative avec la directrice générale du Musée acadien du Québec à Bonaventure, Rachel Lapointe.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-heure-de-pointe-acadie/segments/entrevue/400838/musee-acadien-reseau-exposition-archives>



17 mai 2022 - RADIO-CANADA : BON PIED BONNE HEURE!

Un projet pour fédérer les musées acadiens dans un réseau



12 min



Le Musée acadien du Québec à Bonaventure
PHOTO : Dylan Page



Bon pied, bonne heure!

Publié le 17 mai 2022

On accueille Rachel Lapointe, directrice du Musée acadien du Québec à Bonaventure, pour discuter de ce projet de réseau des musées acadiens ayant vu le jour pendant la pandémie. L'objectif? Travailler de concert à faire rayonner la culture et le patrimoine acadien.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/401823/musees-acadien-rachel-lapointe>



17 juin 2022 - RADIO-CANADA : Au coeur du monde !

Découvrir le jardin d'André à Bonaventure



11 min



À quoi ressemblaient les potagers de nos ancêtres ?
PHOTO : getty images/istockphoto / Milan Krasula



Au coeur du monde

Publié le 17 juin 2022

À quoi ressemblaient les potagers de nos ancêtres ? Depuis deux ans, la responsable de la conservation au Musée Acadien du Québec à Bonaventure, Laurie Beaudoin, s'intéresse aux jardins des Acadiens. Elle va livrer le fruit de ton travail lors d'un événement sur place, sur la route Henry, à Bonaventure, dimanche. L'événement est organisé par le musée et les collectifs Aliment-Terre, Nourrir notre Monde et Représent'ACTION. On la reçoit pour en discuter.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/au-coeur-du-monde/segments/entrevue/405656/jardin-potager-acadien-andre-bonaventure-musee-nourrir-notre-monde>

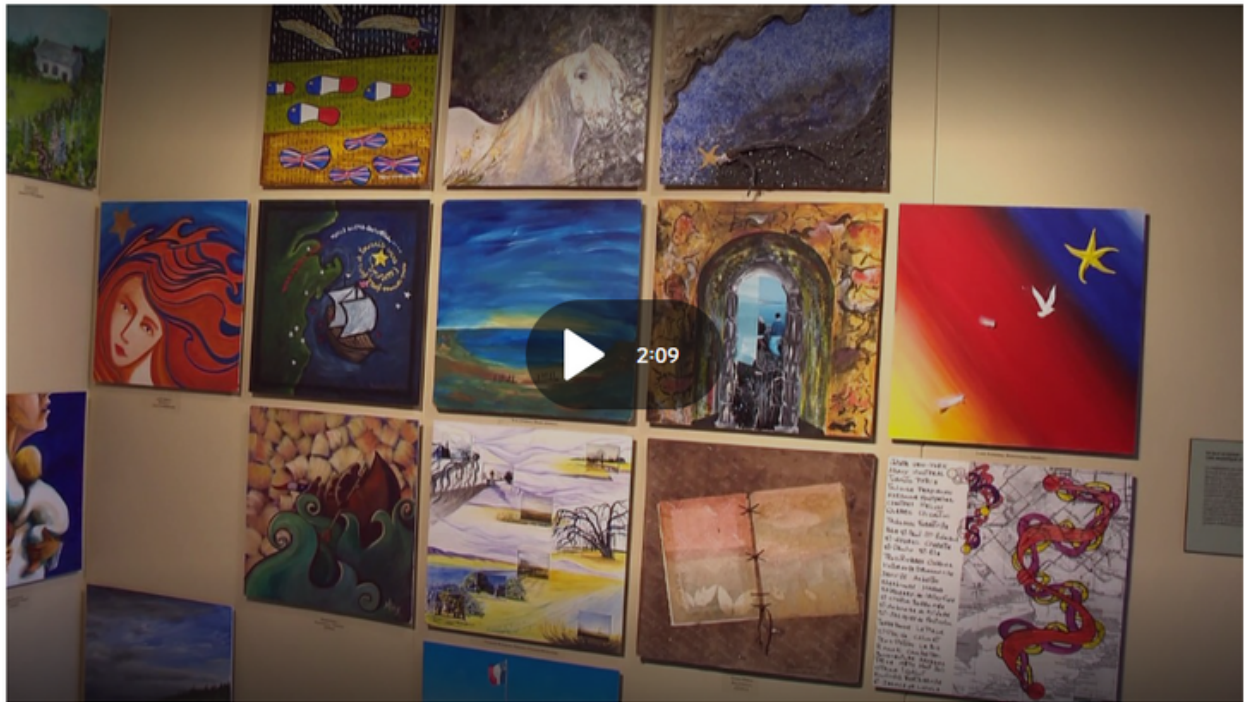


21 juin 2022 - TVA Nouvelles CIMT/CHAU

Musée acadien du Québec : Une expérience rafraîchissante!

Publié le 21 juin 2022 à 16:52, modifié le 21 juin 2022 à 17:53

Par: *Allyson Dubé*



Le cœur du village de Bonaventure sera de nouveau animé pour la saison estivale. Le musée acadien du Québec accueille déjà des touristes des quatre coins du Québec, du Nouveau-Brunswick, de l'Ontario, des États-Unis et même de l'Europe.

Mais qu'est-ce qui explique un tel engouement? La nouvelle exposition temporaire Plongez dans le passé y est probablement pour quelque chose comme Myriam Custeau, directrice du musée acadien du Québec nous l'a expliqué lors d'un récent entretien.

« C'est une exposition qui est vraiment vraiment chouette à faire avec les petits, avec les grands, les gens c'est comme s'ils entraient dans un grand coquillage où ils font le tour avec les plongeurs. »

Cette exposition moderne et actuelle prendra d'assaut le musée jusqu'en octobre. Outre cette expérience unique, plusieurs autres nouveautés et activités seront offertes cette année, notamment le corpus permanent Une Acadie québécoise, qui immerge les gens dans la culture acadienne, avec une approche humaine et chaleureuse. Pierre André Bujold viendra causer avec les gens les lundis et mardis soirs à compter du 11 juillet, à la chapelle Gospel, pour présenter le fruit de ses recherches sur la tradition orale acadienne. Qui sait, peut-être découvrira-t-il l'acadien en vous...

«C'est très large tout ça, pour une personne ou pour une autre, l'influence de la culture acadienne, ça peut passer par ce qu'on mange, par les mets qu'on a appris à connaître à travers notre famille, par une musique qu'on écoute, par des artistes qui nous inspirent, ça peut passer aussi par avoir vidé le grenier chez les arrière-grands-parents et avoir fait des découvertes extraordinaires. »

Le 15 août, jour de fête nationale acadienne, vous pourrez venir découvrir les couleurs uniques de l'Acadie.

«C'est une grande fête pour Bonaventure mais c'est une grande fête aussi pour tous les visiteurs et c'est une grande fête pour toute la région. Ce sentiment-là, d'appartenance, les racines acadiennes, c'est une grande fête!»

Tout au long des activités gratuites, vous pourrez entendre un son propre à l'Acadie avec le groupe La Patente, qui se donnera en spectacle durant cette journée, tout comme les Salebarbes qui, victimes de leur succès, ont déjà tout vendu leurs billets.

<https://cimtchau.ca/nouvelles/musee-acadien-du-quebec-une-experience-rafraichissante/>



24 juin 2022 - CIEU FM

À RÉÉCOUTER



Les nouveautés du Musée acadien du Québec

Le Musée acadien du Québec à Bonaventure vous invite à venir découvrir ses nouveautés. Le Musée est ouvert tous les jours de 10 à 17 h. Myriam Custeau, directrice, nous parle des événements de l'été.

|| 2:20 / 6:59 ———— 🔊 ⋮

<https://www.cieufm.com/les-nouveautes-du-musee-acadien-du-quebec>



8 juillet 2022 - Radio-Canada : Bon pied, bonne heure !

Entrevue avec Pierre-André Bujold



14 min



Pierre-André Bujold

PHOTO : courtoisie Léonie Bujold



Bon pied, bonne heure!

Publié le 8 juillet 2022

Pierre-André Bujold a plusieurs cordes à son arc : comédien, metteur en scène, musicien et conteur. Né de son projet Porteurs où il a fouillé dans des archives pour trouver des traces d'enregistrement de chansons traditionnelles de la Baie-des-Chaleurs, la causerie-spectacle En d'sous du prélard donnera lieu a des rencontres et des échanges avec le public. En D'sour du Prélart sera présenté tous les lundis et mardis, du 11 juillet au 23 août, à 19 h, dans la Gospel Chapel, sur le site du Musée acadien du Québec.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/407722/en-dsous-prelard-porteurs-pierre-andre-bujold>



8 juillet 2022 - CIEU FM



En D'sour du prélat

L'artiste Pierre-André Bujold présente jusqu'au 23 août une causerie-spectacle sur les chansons traditionnelles de la Baie-des-Chaleurs. Le tout se déroule les lundi et mardi à 19 h, dans la Gospel Chapel sur le site du Musée acadien de Québec à Bonaventure. Contribution volontaire. Pierre-André nous partage sa passion pour la recherche de ces chansons.

▶ 0:00 / 7:13 ———— 🔊 ⋮

<https://www.cieufm.com/en-d-sour-du-prelart>



11 juillet 2022 - Magazine HISTOIRE QUÉBEC

Volume 27 - Numéro 4

LE POTAGER CENTENAIRE DE MADAME ROSE

Par Laurie Beaudoin, conservatrice au Musée acadien du Québec



En 1943, il est élu vice-président du Conseil provincial d'agriculture puis président en 1946. Il fut également membre du conseil d'administration de la Société zoologique de Québec de 1944 à 1946. En 1948, il fut membre du Comité du centenaire des Sœurs de la Charité de Québec.



Affiche couleur 86 x 48 cm, préparé par Omer Caron et Georges Maheux en 1930.

Le 19 décembre 1949, il sera membre-fondateur de l'Association des anciens de Nazareth et d'Youville afin de servir les intérêts des anciens élèves des orphelinats de Nazareth et d'Youville.

Du 6 au 8 mars 1950, il donna des cours aux producteurs de pommes de terre, à l'École supérieure d'agriculture. En 1952, il sera membre du Comité des expositions pour le centenaire de l'Université Laval.

Cet ancien marguillier de la paroisse Notre-Dame de Québec et fidèle pour s'être dévoué aux œuvres, n'a jamais négligé ni ses tâches officielles ni le service public auxquels il a voué sa longue carrière. Loin de constituer un anachronisme, au sein de l'époque moderne ce vivant technicien agricole qui au cours de sa vie a produit des centaines de conférences et articles de journaux, rendu mille services au peuple agricole, mérite encore grandement notre reconnaissance aujourd'hui.

Ses rares loisirs, il les a prodigués à sa famille. Contrebassiste, organiste, chantre à l'église, conteur et folkloriste, bon père, bon citoyen, il a donné à tous et à sa profession, le meilleur de lui-même. Belle carrière à offrir en modèle aux jeunes de notre époque.

Il est décédé le 10 mars 1959 à Québec. Il habitait au 11 rue Couillard à Québec •

Sources : * L'Action catholique / * La Presse / * Geneanet.org

Patrimoine agricole — LE POTAGER CENTENAIRE DE MADAME ROSE

par Laurie Beaudoin,
conservatrice au Musée acadien du Québec.

La Maison de Madame Rose Bujold est la deuxième exposition temporaire sur le patrimoine bâti présenté par le Musée Acadien du Québec (MAQ), dans le cadre de la série Maisons mémoire. Elle explore la notion de patrimoine naturel à travers l'histoire du jardin de la propriété. L'agriculture et les paysages font partie des facettes du patrimoine telles que définies par l'UNESCO. Au-delà des caractéristiques architecturales et esthétiques, la série souligne les valeurs historiques et sociales de ces lieux chargés de mémoire. Le MAQ récolte des propositions de maisons dont les actuels propriétaires souhaitent en partager l'histoire. La première production de la série a remporté un Prix d'excellence de la Société des Musées du Québec, en plus d'avoir été nommée comme finaliste aux Prix d'histoire du Gouverneur général.

La maison de Madame Rose Bujold est un très bel exemple de maison acadienne avec des lucarnes à pignon. Elle est accompagnée de deux bâtiments agricoles (une remise et un poulailler) et d'un impressionnant jardin archétypal, défini dans une recherche de Proteau et Boulianne en 2020 comme : «un potager de grandes dimensions aménagé en pleine terre, dans un espace vaste et dégagé. Organisé en planches de culture longues et étroites, séparées par des allées dans lesquelles on peut circuler»

responsabilité de la production des produits liés à l'alimentation, la couture et le ménage. En effet, le Collectif Clio a déjà fait remarquer en 1992 que les femmes qui vivent à la campagne assument à cette période «la cuisine, le potager, l'habillement, les récoltes en période des foins, la fabrication du pain, du savon, et une fois par année, les conserves».

Tous les membres de la famille, dès leur plus jeune âge, y contribuent. Mari et femme sont alors considérés, non pas comme deux agriculteurs distincts, mais comme un couple d'agriculteurs. Le Conseil de la femme du Québec souligne d'ailleurs que le manque de reconnaissance du travail de la femme en agriculture persiste. C'est pourquoi nous avons choisi de nommer l'exposition «La maison de Mme Rose». Si le choix revient au propriétaire actuel qui souhaitait rendre hommage à son ancienne propriétaire, celui-ci souligne également l'importance des femmes dans la création et l'entretien du potager de la maison.

Des poules pour le couvoir coopératif

Stanislas deviendra également le second gérant du poste d'incubation d'œufs de poules fondé en 1931 par la Société coopérative agricole de Bonaventure. En 1944, le poste cesse ses activités et est remplacé par le Couvoir coopératif régional, sous la direction de Stanislas et Rose. Les coopératives ont joué un rôle important dans le développement économique et social des régions rurales du Québec. Le Couvoir coopératif régional en est un bon exemple. Entre 1945 et 1955, il vend près de 1 382 000 poussins pour une valeur de plus de 207 000 \$ ce qui permet aux membres de se répartir près de 10 500 \$ en ristournes.

Stanislas et Rose tiendront tous deux des rôles actifs dans la gestion du couvoir : un travail qu'ils entretiennent jusqu'à la maison où ils possèdent un poulailler. Élever des poules offre plusieurs avantages : en plus de fournir des œufs frais, les poules sont omnivores et peuvent facilement être nourries avec des restes de tables ou les produits du potager. Finalement, les poules qui ne pondent pas peuvent être mangées. Le poulailler est également favorable à l'entretien d'un potager puisque le fumier de poule contient de l'azote et du carbone qui forment un fertilisant naturel de qualité.



Le poulailler et les poules d'André Babin en juin 2021.

L'attrait du poulailler et des semences patrimoniales est en augmentation depuis quelques années au Québec, particulièrement en milieu urbain. De nombreuses familles entament de petits élevages de poules pondeuses accompagnés d'un potager. Peut-on y voir un retour aux sources? Il s'agit plutôt d'une tendance à une consommation plus saine. La quête d'autonomie alimentaire est accentuée par l'inflation et par un besoin de se rapprocher de la nature. Plusieurs propriétaires tels que M. Babin et Mme Rose vous le diront, les poules sont d'agréables compagnies et les légumes de jardin sont savoureux •

Pour en lire plus :

LUENGO, Ana. (2013). « Les Paysages agricoles du patrimoine mondial », dans *Revue du patrimoine mondial*, UNESCO, n.69, pp. 6-12

PROTEAU, Josyane et BOULIANE, Manon. (2020). *Formes et significations du jardinage d'autoproduction: une ethnographie des potagers domestiques québécois*. Rapport de recherche, Université Laval, p. 10

<http://www.thesaurus.gouv.qc.ca/tag/terme.do?id=14495>

CHATILLON, Colette. (1976). *L'histoire de l'agriculture au Québec*. Montréal, Éditions l'Étincelle, 125 p.

Le Collectif Clio. (1992). *L'Histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*. Montréal: Éditions Le Jour, 646p.

BEAUPIED, Stéphanie. (2006). *Économie domestique en milieu rural au Québec 1930-1960. Témoignages oraux de la région du piedmont lanadois. Mémoire de maîtrise en Histoire*, Université de

BARTHEZ, Alice. (1984). *Femmes dans l'agriculture et travail familial*. In: *Sociologie du travail*, 26^e année n°3, juillet-septembre. Travail des femmes et famille. pp. 255-267.

<https://csf.gouv.qc.ca/article/publicationsnum/la-releve-agricole-feminine-au-quebec-remuer-ciel-et-terre/la-contribution-continue-des-femmes-a-lagriculture/>

SAINT-PIERRE, Jacques. (2018). «Les coopératives agricoles : des cercles paroissiaux aux entreprises agroalimentaires», dans *Cap-aux-Diamants*, n. 135, pp. 22-26.

ARSENAULT, Jenny & Cie. (2016). *Bonaventure se raconte*. Musée acadien du Québec, 581 p.



26 juillet 2022 - CIMT-CHAU

Mois de l'archéologie : La Gaspésie dévoilera ses secrets

Publié le 26 juillet 2022 à 16:59, modifié le 26 juillet 2022 à 17:01

Par: Félix Côté



Plusieurs expositions auront lieu partout dans la Baie-des-Chaleurs en août pour souligner la 18e édition du mois de l'archéologie. À travers les différents sites de fouilles, l'histoire du territoire sera dévoilée au public.

Le territoire de la Gaspésie et de la Baie-des-Chaleurs regorge de trésors enfouis. Sans l'archéologie et le travail des experts, il serait impossible de comprendre et d'affirmer tous les détails du passé.

« L'histoire que les archéologues mettent de l'avant ça fait partie de la population. Donc le mois de l'archéologie permet de sensibiliser la population à qu'est-ce que c'est l'archéologie. Ça leur permet de voir aussi qu'est-ce que c'est que leur histoire, et qu'est-ce qu'on fait en recherche en archéologie », mentionne la présidente du conseil d'administration de l'organisme ArchéoQuébec, Jennifer Gagné.

Grâce à l'archéologie, il est possible de voyager dans le temps. En commençant par l'époque d'occupation des Premières Nations, vers l'époque de la colonisation, à la bataille du Restigouche. Plusieurs sites de fouilles dévoilent aussi l'histoire acadienne dans son ensemble.

« C'est sûr qu'en allant voir les découvertes archéologiques on en apprend encore plus que ce qu'on a appris à l'école », raconte Mme Gagné.

Lorsqu'on entend le mot archéologie, on pourrait croire que les découvertes se trouvent seulement sur la terre, mais détrompez-vous puisqu'au musée acadien de Bonaventure, on prouve le contraire avec une exposition d'archéologie sous-marine.

« Une partie de l'histoire acadienne malheureusement est enfouie sous l'eau. Donc ça nous permettait de présenter une partie du contexte de découverte ou plutôt de collecte d'objets qui peut avoir des liens avec l'histoire acadienne », explique la conservatrice du musée acadien du Québec, Laurie Beaudoin. À l'intérieur de la Baie-des-Chaleurs se trouvent des vestiges du passé très bien conservés. L'eau protège ces découvertes, mais le risque survient au moment où l'on veut récupérer ces artefacts qui sont devenus très fragiles avec le temps. L'exposition au musée acadien réjouit les visiteurs curieux d'en apprendre davantage sur l'histoire du territoire.

« Je trouve que ça vaut vraiment la peine de venir visiter c'est une histoire qu'on connaît peu, l'histoire acadienne malheureusement et je trouve que nous au musée c'est ce qu'on veut faire c'est enseigner aux gens et la faire connaître au plus de gens possible. »

« On en entend parler, mais on ne sait pas trop leur histoire donc on est ravie de pouvoir découvrir l'histoire. »

Le mois de l'archéologie s'annonce palpitant cette année encore, à condition bien sûr de savoir où fouiller.

<https://cimtchau.ca/nouvelles/mois-de-larcheologie-la-gaspesie-devoilera-ses-secrets/>

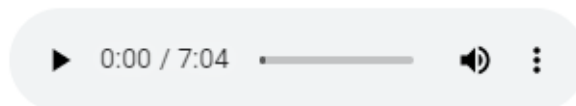


10 août 2022 - Radio CIEU FM



Fête nationale de l'Acadie au Musée acadien!

On discute avec Catherine Haché de la programmation de la Fête nationale de l'Acadie au Musée acadien du Québec lundi le 15 août!



Présence de CIEU FM sur la terrasse du Musée de 10 h jusqu'à 12 h pour la journée de la fête nationale de l'Acadie.

4 capsules de 5 à 10 minutes ont été enregistrés en direct.

<https://www.cieufm.com/fete-nationale-de-l-acadie-au-musee-acadien>



12 août 2022 - Radio CHNC

 **Radio CHNC**
12 août, à 09 h 12 · 🌐

Catherine Haché du [Musée acadien du Québec](#) à Bonaventure nous parle à CHNC des activités de la Fête acadienne du lundi 15 août. Elle expliquait à C'est bien meilleur debout qu'en 2 jours, en mars, les 500 billets pour le spectacle de Salesbarbes se sont vendus exclusivement aux membres du Musée d'abord, sans limite par personne. L'entrevue de ce vendredi matin se trouve ici:



SOUNDCLOUD.COM

**Entrevue CHNC Catherine Haché Musée Acadien
Bonaventure Fête Acadienne 15 Août 12 Août 2022.MP3**

Enregistrer

11 minutes 44 secondes

<https://www.facebook.com/115816745122190/posts/5321237951246684/>



12 août 2022 - Radio-Canada



Actualités culturelles

ÉMISSION ICI PREMIÈRE • Bon pied, bonne heure! - 15 août 2022

06:22 | 07:29

Partager :   

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/episodes/647924/rattrapage-du-lundi-15-aout-2022>



15 août 2022 - Radio-Canada : D'Est en Est



Aujourd'hui 15 août, les Acadiens de tous horizons célèbrent leur fête

ÉMISSION ICI PREMIÈRE • D'Est en Est - 15 août 2022

00:11 | 10:54

Partager :   

10 minutes 54 secondes

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/d-est-en-est/episodes/648047/rattrapage-du-lundi-15-aout-2022>



16 août 2022 - TVA Nouvelles CHAU



il y a 7 jours

TVA Nouvelles CHAU 12h 16 août 2022



CIMT-CHAU

Suivre

4 minutes 45 secondes - 6 minutes 30 secondes

<https://www.dailymotion.com/video/x8d2k7e>



24 août 2022 - TVA Nouvelles CHAU



15 minutes 59 secondes

<https://cimtchau.ca/episodes/la-vitrine-24-aout-2022/>



27 octobre 2022 - TVA Nouvelles CHAU

Chasse aux fantômes et travaux d'amélioration pour le Musée acadien du Québec

Publié le 27 octobre 2022 à 18:22, modifié le 27 octobre 2022 à 18:13

Par: *Michel Roussel*



Le Musée acadien du Québec à Bonaventure proposera, ce dimanche, une toute première chasse aux fantômes. Et c'est à l'intérieur du bâtiment Secrets d'Acadiens, entre 13h00 et 16h00, qu'on invite les familles à répondre aux différentes énigmes formulées par l'équipe et à retrouver les 6 fantômes qui ont pris possession des maquettes.

Une belle activité à faire avec les enfants, d'autant plus qu'on vous suggère d'arriver costumé. Toutefois, si vous comptiez profiter de votre visite pour et découvrir les corpus du Musée, sachez que vous devrez remettre vos plans à 2023 puisque l'établissement principal est fermé jusqu'au 9 janvier en raison des travaux en cours dans la réserve de la maison d'exposition.

https://cimtchau.ca/nouvelles/chasse-aux-fantomes-et-travaux-damelioration-pour-le-musee-acadien-du-quebec/?fbclid=IwAR3xEICcTn3v-Xs_Q_qIO9kQjULDM44zmr3FRD90DXlrZH8yjYrjPhe2uic



12 janvier 2023 - TVA Nouvelles CHAU

Le Musée acadien du Québec maintenant rouvert au public

Publié le 12 janvier 2023 à 18:22, modifié le 12 janvier 2023 à 17:50

Par: *Michel Roussel*



Après une fermeture de 3 mois, le Musée acadien du Québec, à Bonaventure, est maintenant rouvert au public.

Une pause nécessaire pour l'établissement puisque la réserve, soit l'endroit où l'on conserve et protège les œuvres et les 6000 artefacts du Musée, a été complètement réorganisé afin d'avoir un accès plus fonctionnel aux différentes collections. Mais depuis dimanche dernier, on accueille de nouveau les visiteurs qui souhaitent découvrir l'histoire acadienne du Québec par le biais, entre autres, de l'exposition Une Acadie québécoise; un corpus permanent qui permet de mieux comprendre, d'une part, les particularités liées au peuple acadien dans la province et, d'autre part, son importance, et ce, grâce aux objets qui viennent appuyer le propos; comme le précise la directrice générale de l'endroit, Myriam Custeau.

« Le fait de pouvoir venir dans l'exposition Une Acadie québécoise ça permet de voir ces artefacts-là dont on prend soin, tellement, tout au long de l'année pour pouvoir, justement, y avoir accès et faire des liens; ça c'est inévitable. Alors oui, l'exposition permanente où l'on se trouve présentement elle est ouverte au public maintenant; vous pouvez revenir nous voir ». Or, en plus de cette proposition, d'autres productions viendront bonifier l'expérience des visiteurs dans les prochaines semaines.



12 janvier 2023 - TVA Nouvelles CHAU

Que ce soit par le biais de rencontres ponctuelles ou d'activités familiales et jeunesse, plusieurs rendez-vous viendront enrichir la programmation à court et moyen terme.

D'ailleurs, dès le mois prochain et jusqu'au 21 mai, une nouvelle collection éphémère prendra l'affiche alors que les œuvres d'une artiste en arts visuels de Carleton-sur-Mer seront en vedette. Inspirée par la nature, elle nous invite, avec ce projet, à découvrir ses installations intimistes qui reflètent ses observations.

« Elle fait un travail exceptionnel, c'est très coloré, c'est très lumineux; exactement de quoi on aura besoin dans les prochaines semaines, ça va être parfait. À partir du 5 février, dans la salle d'exposition temporaire, ça s'appelle « Les fleurs passagères ». C'est une très belle exposition d'Émilie Bernard et puis on va inviter tout le monde à venir la voir bien sûr » ajoute, avec enthousiasme, la directrice de la Maison d'exposition.



<https://cimtchau.ca/nouvelles/le-musee-acadien-du-quebec-maintenant-ouvert-au-public/>



3 février 2023 - Radio-Canada : Bon pied, bonne heure !



Les fleurs passagères : entrevue avec Émilie Bernard
ÉMISSION ICI PREMIÈRE • Bon pied, bonne heure! - 3 février 2023

00:02 10:51

⏪ ⏴ ⏵ ⏩

🔊 f 🐦 ✉

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/episodes/685075/rattrapage-du-vendredi-3-fevrier-2023>



7 février 2023 - CIEU FM



Entrevue avec l'artiste gaspésienne Émilie Bernard.

Le vernissage de l'exposition Les fleurs passagères aura lieu vendredi 10 février de 18h à 20h au Musée acadien du Québec à Bonaventure. Entrevue avec l'artiste Émilie Bernard.

|| 1:28 / 7:30 ———— 🔊 ⋮

crédit photo: Stéphane Bourgeois

<https://www.cieufm.com/entrevue-avec-l-artiste-gaspesienne-emilie-bernard>



28 février 2023 - CHAU TVA

Les fleurs passagères d'Émilie Bernard en montre à Bonaventure

Publié le 28 février 2023 à 18:22, modifié le 28 février 2023 à 17:55

Par: *Michel Roussel*



Suite au report du vernissage de sa plus récente création, c'est finalement vendredi dernier, en formule 5 à 7, que l'artiste gaspésienne Émilie Bernard dévoilait sa plus récente collection d'œuvres d'art.

Et c'est au Musée acadien du Québec, à Bonaventure, qui, chaque année, se fait un devoir d'exposer le travail d'artistes de la Gaspésie, que vous pouvez, jusqu'à la fin mai, vous imprégner de la finesse et de la délicatesse des œuvres qui composent « Les Fleurs Passagères ». Inspirée par la verdure et les plantes, cette installation incite les visiteurs à poser un regard contemplatif sur des traces de la nature, et ce, par le biais de dessins, sculptures minimalistes et sérigraphies. À la fois simple et extrêmement précise, cette nouvelle collection découle d'une immersion artistique de 3 ans à l'étranger; une expérience qui aura permis à la résidente de Cap-Chat de partager, en images, le fruit de ses observations.



« Cette exposition-ci, elle découle de 3 recherches en résidence de création que j'ai faits entre 2015 et 2018, donc en Islande, à Banff, en Alberta, puis à Bordeaux, en France. Pendant ces 3 résidences-là, je me suis beaucoup intéressée aux végétaux, spécialement, et c'est suite à ces séjours-là que j'ai eu une exposition à monter puis j'ai décidé de rassembler les éléments de recherche » explique l'instigatrice du projet.

Que ce soit la légèreté et l'humanité qui se dégage de chacune de ces conceptions ou leurs dimensions, qui varient selon la proposition, personne n'est indifférent devant la pratique et la démarche de la créatrice. Or, contrairement à plusieurs artistes en arts visuels qui espèrent, peut-être inconsciemment, déstabiliser le public ou l'amener à se questionner, elle préfère lui offrir une expérience basée sur le plaisir et l'appréciation: « Je ne cherche pas à susciter une réaction X chez le public. En fait, moi, j'aime faire des choses qui nous font sentir bien. On me dit souvent qu'il y a beaucoup de douceur dans ce que je fais, donc pour moi c'est un compliment parce que c'est ça que j'ai envie que les gens perçoivent dans mon travail ».

Les fleurs passagères d'Émilie Bernard en montre à Bonaventure - TVA CIMT CHAU



6 mars 2023 - TéléVag

TéléVag 4

Émissions Services Bingo La TVC Blogue 

06 mars 2023

La Vague Culturelle - Emilie Bernard, Les fleurs passagères au Musée Acadien du Québec à Bonaventure

Choisir 



RECHERCHE

Grille horaire
Hebdo 4
Passionné de Musique
Facile, savoureux et abordable
Du dialogue à la scène
Les recettes de ma grand-mère
Hebdo 4 (reportages)
Un pas vers un nouvel horizon

<https://www.televag.com/emissions-fr/la-vague-culturelle.html>



23 mars 2023 - Magazine Gaspésie

Numéro 206

LE JARDIN POTAGER, UN PATRIMOINE NATUREL

Laurie Beaudoin, conservatrice au Musée acadien du Québec.
André Babin, propriétaire.

N° 206

Magazine *Gaspésie*

magazinegaspesie.ca

60 ans

AU CŒUR DU RÈGNE VÉGÉTAL

- ✿ L'EXPLORATION DES CHIC-CHOCS EN 1928
- ✿ LE FOIN SALÉ : UNE HERBE À TOUT FAIRE
- ✿ LE JARDIN POTAGER,
UN PATRIMOINE NATUREL

10,50 \$

MAGAZINE D'HISTOIRE
AVRIL - JUILLET 2023

 Musée
de la
Gaspésie

[DOSSIER]

Le jardin potager plus que centenaire
de Mme Rose, 2021.

Photo : Laurie Beaudoin



LE JARDIN POTAGER, UN PATRIMOINE NATUREL

Le jardin potager fait partie de notre paysage. Son histoire est millénaire et continue de nourrir la flore et la mémoire mondiale. Dans sa définition du patrimoine naturel, l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) inclut d'ailleurs le concept de jardin. Près de nous, le jardin potager de Mme Rose à Bonaventure est cultivé depuis plus de 130 ans et constitue un patrimoine acadien qui mérite que nous nous y attardions.

André Babin

Propriétaire de la maison et du jardin de Mme Rose à Bonaventure

Laurie Beaudoin

Conservatrice, Musée acadien du Québec

D'abord, voyons rapidement la définition des mots « jardin » et « potager ». Le jardin est un lieu où on cultive de façon ordonnée des plantes domestiquées. Le potager est, quant à lui,

un jardin ou une partie de jardin où se pratique la culture de plantes comestibles. En règle générale, tout jardin possède un potager, même les plus célèbres comme les jardins de Versailles.

LE JARDIN DE MME ROSE

Lors de l'exposition *Maisons mémoire : La maison de Mme Rose* présentée en 2021 au Musée acadien du Québec à Bonaventure, nous avons désiré souligner l'importance

de ce patrimoine. Le projet *Maisons mémoire* s'oriente d'abord sur le patrimoine bâti. Son but est de transmettre l'histoire d'une maison par des objets et des souvenirs afin de faire connaître et estimer la richesse et la diversité du patrimoine bâti acadien au Québec, mais aussi sensibiliser les publics à sa conservation.

En collectant les récits de mémoire pour l'exposition, il est devenu clair que l'histoire de la maison de Mme Rose est indissociablement liée à celle de son jardin. La culture du potager par cinq générations est un incroyable exemple de pratique alimentaire par des familles acadiennes de notre territoire.

COMMENT NOS FRUITS ET LÉGUMES FAVORIS SONT-ILS ARRIVÉS DANS NOS JARDINS?

Le jardin potager est une forme agricole domestique qui joue un rôle majeur dans l'acclimatation et le développement de différentes espèces végétales. En effet, le potager est un lieu où nous testons et adaptons les plantes destinées à la consommation. C'est aussi la forme d'agriculture la plus répandue.

Pensons à l'incroyable ingéniosité de la technique ancestrale de culture des trois sœurs (maïs, courge et haricot) développée par les Mayas et



Dans la technique ancestrale des trois sœurs, les tiges de maïs servent de tuteurs aux haricots alors que les plants de courges servent de couverture au sol.

Illustration : Anna Juchnowicz
Wikimedia Commons

étendue à une bonne part de l'Amérique du Nord, notamment chez les Iroquoiens du Saint-Laurent; ou encore aux spécialités italiennes que nous devons à la « tomatl », nom aztèque donné au fruit originaire d'Amérique centrale. Si à une certaine époque la tomate a provoqué méfiance et dégoût, elle est depuis la fin du 19^e siècle un symbole de la cuisine italienne et cette révolution, nous la devons d'abord à sa culture potagère.

L'HISTOIRE DU JARDIN EN ACADIE

Dès leur arrivée en Amérique, les colons français s'intéressent aux ressources locales. Les racines de la cuisine acadienne se trouvent d'ailleurs dans la relation entre les Acadiens, les Mi'gmaqs, la flore et leur territoire maritime d'accueil.

Si l'utilisation des espèces indigènes comme la courge et le haricot est d'abord timide dans le potager des Acadiennes et des Acadiens, l'impact demeure durable. La culture culinaire acadienne, avec son fricot à base de pomme de terre, ses fayots et sa salade de passe-pierre (nom acadien donné à la salicorne, aussi appelée plantain maritime), témoigne de cette relation entre les peuples et leur territoire. De bien des façons, l'alimentation est utilisée afin de communiquer une appartenance identitaire à l'Acadie et permet symboliquement de rattacher le passé au présent.

ACQUÉRIR UN JARDIN CENTENAIRE

En 1979, lorsqu'il achète la maison de Rose Bujold avec sa conjointe Diane Arsenault, André Babin s'intéresse immédiatement au jardin. Cette aventure débute à leur retour en région gaspésienne au moment où ils cherchent à acheter une première propriété. Ils parlent alors avec les gens de leur entourage puisque les propriétés sont rares sur le marché immobilier de l'époque, tout comme celui d'aujourd'hui.

C'est la mère d'André, Thérèse Poirier, qui leur rapporte en premier une potentielle mise en vente. Elle



Rose Bujold, 1979.
Collection André Babin

leur dit : « j'ai joué aux cartes avec des amies hier soir et l'une d'elles, Rose Bujold, pense bientôt vendre sa maison ». Il n'en faut pas plus pour organiser une rencontre chez elle, au 216 route Henry à Bonaventure, à quelques jours de Noël 1978. Le coup de cœur est instantané. Un avant-midi à boire du thé, manger des galettes et discuter, et elle accepte de leur vendre la maison à une condition, celle d'y vivre encore un an. La vente est conclue.

QUI EST MME ROSE BUJOLD?

Née en 1920 dans le secteur de Cullen's Brook à Bonaventure, elle épouse vers 1940 Stanislas Poirier (1903-1971) et emménage dans la maison familiale de son époux. Construite vers 1890, la maison se situe à quelques centaines de mètres de la maison de son enfance. Après ses noces, elle habite avec son mari, les parents, une tante et les frères et sœurs de ce dernier. Mme Rose rapporte qu'il y a un temps où 18 personnes vivaient dans la maison. Le couple n'aura qu'un seul enfant, une fille, Alida Poirier (1942-2008).

Rose, comme bien des femmes de son époque, est de toutes les besognes. Elle s'occupe à la ferme,

